



**Οι ρίζες του
Λεμεσιανού Καρναβαλιού
και τα κύρια
χαρακτηριστικά του**

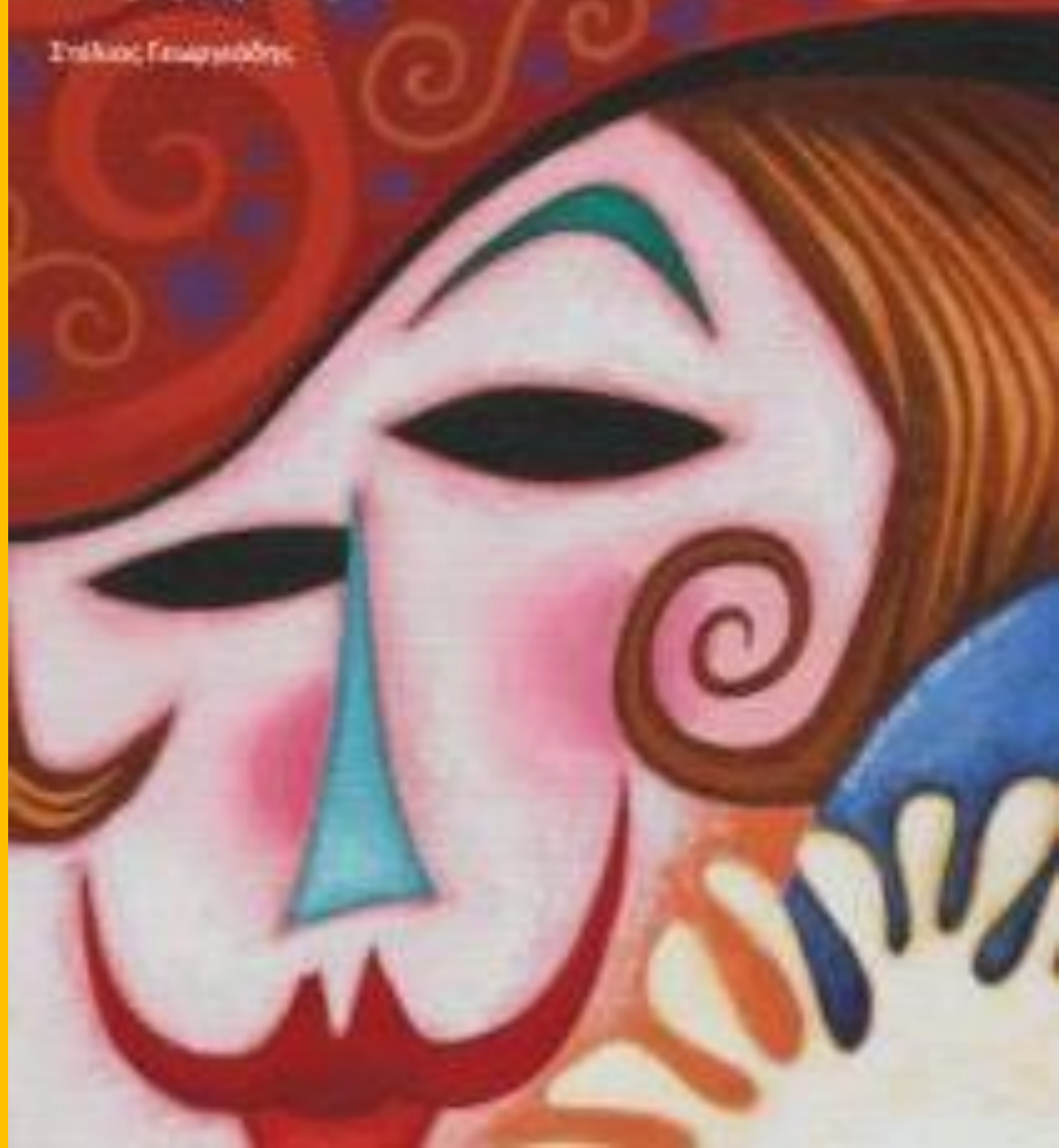


Πηγές:

- Για την ετοιμασία της παρουσίασης αυτής, κύρια πηγή είναι το βιβλίο του Στέλιου Γεωργιάδη «ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΛΕΜΕΣΟΥ, Μια μαγική ιστορία».

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΛΕΜΕΣΟΥ
Μια μαγική ιστορία

Στέλιος Γεωργιάδης





Η μεταμφίεση, η σάτιρα και η μάσκα υπήρχαν πάντα στη ζωή των ανθρώπων...

- Σε όλους σχεδόν τους αρχαίους πολιτισμούς του κόσμου οι άνθρωποι χρησιμοποιούσαν για χιλιάδες χρόνια τις μεταμφιέσεις και τις μάσκες για θρησκευτικούς και πολιτικούς σκοπούς.
- Οι ιερείς στους ναούς κάποτε μεταμφιέζονταν σε ζώα ή σε πουλιά, με προβιές, δέρματα και φτερά, για να προκαλέσουν το δέος και τον σεβασμό στους πιστούς.
- Τα ίδια έκαναν και οι αρχηγοί διαφόρων φυλών για να προκαλέσουν τον φόβο και την υπακοή στους υπηκόους τους.
- Μάσκες και περίτεχνες στολές και καπέλα χρησιμοποιούσαν επίσης ηθοποιοί σε πολλές χώρες, για το θέατρο και την παντομίμα.

- Μελετώντας την παγκόσμια ιστορία καταλαβαίνουμε ότι η κάθε χρονική περίοδος προίκισε το Καρναβάλι με τα δικά της καλλιτεχνικά, πολιτικά και σατιρικά στοιχεία.
- Κάποτε το Καρναβάλι γινόταν η γιορτή και ο τρόπος έκφρασης των φτωχών, άλλοτε γιορτή των πλουσίων, ενώ σήμερα αποτελεί πλέον μια λαϊκή διασκέδαση για όλους, πλούσιους και φτωχούς.
- Αυτή είναι και η μεγάλη αξία του καρναβαλιού. Γιατί τις μέρες αυτές όλοι γίνονται ξανά φίλοι, έρχονται κοντά και σμίγουν χαρμόσυνα, χορεύοντας, τραγουδώντας και διασκεδάζοντας.



Μεσαίωνας

- Την περίοδο του Μεσαίωνα στην Ευρώπη το Καρναβάλι πήρε τεράστια ανάπτυξη ειδικά στην Γαλλία και στην Ιταλία.
- Εκείνη την περίοδο στην Κύπρο βρίσκονταν πολλοί Φράγκοι-Γάλλοι και Βενετοί-Ιταλοί οι οποίοι επίσης γιόρταζαν το καρναβάλι και έφερναν από την πατρίδα τους διάφορα έθιμα του Καρναβαλιού και της Αποκριάς.





Βυζαντινή περίοδος (330 - 1191)

- Με το διαχωρισμό της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας, η Κύπρος πέρασε στον έλεγχο της Ανατολικής αυτοκρατορίας, μετέπειτα γνωστής ως Βυζάντιο.
- Σε κείμενα του Αγίου Νεοφύτου του Έγκλειστου εντοπίζονται για πρώτη φορά αναφορές στα γλέντια της Καθαρής Δευτέρας στην εξοχή, τα οποία αποτελούσαν παραδοσιακό έθιμο του νησιού από τότε.

Φραγκοκρατία (1192 – 1489)



- Ελάχιστες πληροφορίες υπάρχουν για τους εορτασμούς της Αποκριάς αυτή την περίοδο.
- Ο Στέφανος Ντε Λουζινιάν αναφέρεται στις κονταρομαχίες και στα αγωνίσματα που διοργανώνονταν στην Κύπρο, την περίοδο των Αποκριών.



Ενετοκρατία (1489 – 1571)

- Πληροφορίες για το Καρναβάλι αυτή την περίοδο παίρνουμε από τον Κριστόφορι Φύρερ, περιηγητή από τη Νυρεμβέργη ο οποίος επισκέφθηκε την Κύπρο το 1566 κατά τη διάρκεια ταξιδιού του προς τους Αγίους Τόπους.
- «Οι ευγενείς της Κύπρου επιδίδονται σε διασκεδάσεις και ειδικότερα στο κυνήγι. Ορισμένες μέρες του χρόνου, κυρίως τις μέρες του Καρναβαλιού, οργανώνουν λαμπρές γιορτές με παιγνίδια και χορούς καθώς και λαμπρά πλουσιοπάροχα γεύματα».

Τουρκοκρατία (1571 - 1878)

Παραδοσιακά έθιμα κυπριακής Αποκριάς



Παρόλο που οι Οθωμανοί δεν γιόρταζαν τις Αποκριές, πολλά από τα αποκριάτικα έθιμα διατηρήθηκαν αυτή την περίοδο. Σύμφωνα με το θρησκευτικό ημερολόγιο, τρεις εβδομάδες πριν από την έναρξη της Σαρακοστής ξεκινούσε το Τριώδιο που περιλάμβανε:

- **Την Εβδομάδα της Αγάπης:** Κατά τη διάρκεια αυτής της εβδομάδας «μέρωνναν ούλλοι», γίνονταν τα διάφορα προξενιά, τα «χαρτώματα» και ακολουθούσε ξέφρενο γλέντι.
- **Την Εβδομάδα της Κρεατινής ή της Αποκριάς:** Σε αυτό το διάστημα καταναλώνονταν μεγάλες ποσότητες κρέατος
- **Εβδομάδα της Τυρινής - Σήκωση:** Κατά τη διάρκεια αυτής της εβδομάδας «σηκώνονταν», δηλαδή καταναλώνοντας και τα τελευταία απομεινάρια των «μυλλωμένων» τροφών.

Την Εβδομάδα της Κρεατινής ή της Αποκριάς

- Η επίσημη έναρξη των διασκεδάσεων γινόταν την Τσικνοπέμπτη. Οι άνθρωποι συγκεντρώνονταν για γλέντι σε φιλικά ή συγγενικά σπίτια. Στο τραπέζι είχαν την τιμητική τους τα λουκάνικα, τα ξεροτήανα, τα δάχτυλα και τα πουρέκκια.
- Κατά τη διάρκεια της βραδιάς οικοδεσπότες και προσκεκλημένοι τραγουδούσαν και απάγγελλαν τσιαττιστά, ενώ οι πιο τολμηροί γίνονταν μάσκες.

(Η λέξη μάσκα προέρχεται από το λατινικό *masca* για να περιγράψουν τους μεταμφιεσμένους)





Την Εβδομάδα της Κρεατινής ή της Αποκριάς

- Οι άνθρωποι μεταμφιέζονταν και έβγαιναν έξω στους δρόμους και ιδίως επισκέπτονταν συγγενικά και φιλικά σπίτια όπου πραγματοποιείτο το πολύ δημοφιλές παιχνίδι της απόκρυψης και αποκάλυψης όπου στο τέλος όλοι έπρεπε να βγάλουν τις μάσκες και τότε τους κερνούσαν κεραστικά οι σπιτονοικοκύρηδες.

Την Εβδομάδα της Κρεατινής ή της Αποκριάς

- Επίσης σημαντικό ήταν ότι οι άντρες ντύνονταν γυναίκες και αντίστροφα, με ό,τι πρόχειρο υπήρχε στο σπίτι.
- Για απόκρυψη της ταυτότητάς τους οι μασκαρεμένοι μαύριζαν το πρόσωπό τους με κάρβουνο, τύλιγαν το κεφάλι με μαντήλα ή προβιά και χρησιμοποιούσαν αυτοσχέδιες μάσκες.
- Το γλέντι συνεχιζόταν όλη την εβδομάδα.





Εβδομάδα της Τυρινής - Σήκωση:

- Το τελευταίο Σαββατοκύριακο, και ειδικά το βράδυ της Κυριακής το γλέντι έφτανε στο αποκορύφωμά του. Οι οικογένειες προσκαλούσαν στα σπίτια τους όχι μόνο συγγενείς και φίλους αλλά και ξένους που τύχαινε να βρίσκονται στα μέρη τους. Πίστευαν ότι τις συγκεκριμένες μέρες δεν έπρεπε να μείνει κανένας νηστικός.



Εβδομάδα της Τυρινής - Σήκωση:

Ο αρχηγός της οικογένειας έπαιρνε
τον λόγο και έλεγε:

**«Καλωσορίσατε! Καλήν
Σήκωσην τζαι Καλόν Πάσκαν
να φτάσουμεν»**

Οι προσκεκλημένοι ανταπαντούσαν:

**«Στο σπίτι που καθούμαστεν
πέτρα να μεν ραΐσει**

**Τζ' ο νοικοτζύρης του σπιθκιού
σίλια χρόνια να ζήσει».**

Παραδοσιακές Αποκριές στη Λεμεσό Πελλόμασκες

- Από τα οικογενειακά γλέντια της Αποκριάς δεν έλειπαν οι αυτοσχέδιες «μάσκες», οι γνωστές «πελλόμασκες».
- Ο εθνικός μας ποιητής Βασίλης Μιχαηλίδης, ο οποίος έζησε για αρκετά χρόνια στη Λεμεσό αναφέρεται σε ένα ποίημά του στις «πελλόμασκες»

«Ντυννούμαστον, γιατί που λες,
με ντύματα πατσάλια,

Κότσινα, μαύρα βένετα, τζίτρινα παρτάλια.

Βάλλουμεν ούλλα τους πελλούς σιλια μασκαραλλίκκια,

Ρούχα, πετσιά, σπλίγκες, κουμπιά, καδένες,
δακτυλίδκια.

Κάμνουμεν τούτον το κορμίν με σίλιες πατσαλάδες,

Λοιπόν, εν πάντα Σήκωσες τζ' είμαστον μασκαράδες»



Παραδοσιακές Αποκριές στη Λεμεσό Πελλόμασκες

- Ο Γιώργος Ταλιαδώρος – Τέμπλαρ, ένας από τους σημαντικότερους πρωτεργάτες του Λεμεσιανού Καρναβαλιού δίνει τη δική του μαρτυρία:

«Μικρό παιδί, θυμούμαι ιδίως την πρώτη και δεύτερη Κυριακή των Καρναβαλιών, ο μακαρίτης ο πατέρας μου, ετοίμαζε τις μποτίλιες και τα ποτήρια του κρασιού και τα πορτοκάλια και επερίμενε, όπως όλοι σχεδόν οι οικοδεσπότες Λεμεσιανοί να μας έρθουν οι μάσκες. Και πράγματι ήρχοντο και μας επισκέπτοντο οι μάσκες σεμνά, έπαιρναν τα πατροπαράδοτα, κρασί και πορτοκάλια και έφευγαν».



Ας δούμε τι έχει να μας πει για την
πελλόμασκα, ο ερευνητής του
Λεμεσιανού Καρναβαλιού,
Στέλιος Γεωργιάδης

<https://www.youtube.com/watch?v=IxUW3e10dt8>



Καθαρή Δευτέρα

- Τη μέρα αυτή καταναλώνονταν αποκλειστικά νηστίσιμα φαγητά, όπως βραστές πατάτες, ελιές, ωμά και ξιδάτα λαχανικά, σαλιγκάρια, ταχίνι, φρούτα κ.α.
- ο κόσμος πήγαινε εκδρομή στους αγρούς και στην εξοχή, για να διασκεδάσει.
- Η κατανάλωση κρασιού, τα αστεία πειράγματα, τα παιχνίδια και οι μεταμφιέσεις έφταναν στο αποκορύφωμά τους.





Αγγλοκρατία Το καρναβάλι στη Λεμεσό

Σύμφωνα με την εφημερίδα
«Παρατηρητής», τοπική
εφημερίδα της εποχής:

*«Με την Βρετανικήν
Κατοχήν, τα Καρναβάλια
είχαν φθάσει σε
θαυμαστή εξέλιξι,
αφού οι γιορτασμοί
είχαν πάρει
προγραμματισμένη
μορφή και τάξι»*



Γιάγκος Λανίτης

Το πρώτο κομιτάτο του Καρναβαλιού

- Το 1898 σχηματίστηκε από ιδιώτες το πρώτο κομιτάτο, που «απεφάσισε να βραβεύσει τον καλύτερο μασκαρά με το ποσό των 20 χρυσών φράγκων».
- Η "Αλήθεια" της 18ης Φεβρ. 1898 γράφει: «Το επί των μεταμφιεσμένων κομιτάτο βράβευσε τον κύριο Γιάγκο Λανίτη παραστήσαντα επιτυχέστατα το Διογένη με το φανάρι του.
- Το κομιτάτο μέσα από τις δράσεις του πέτυχε να αυξήσει την κίνηση των μεταμφιεσμένων στην πόλη όσο και την αισθητική του βελτίωση.

Ευρωπαϊκού τύπου χοροί

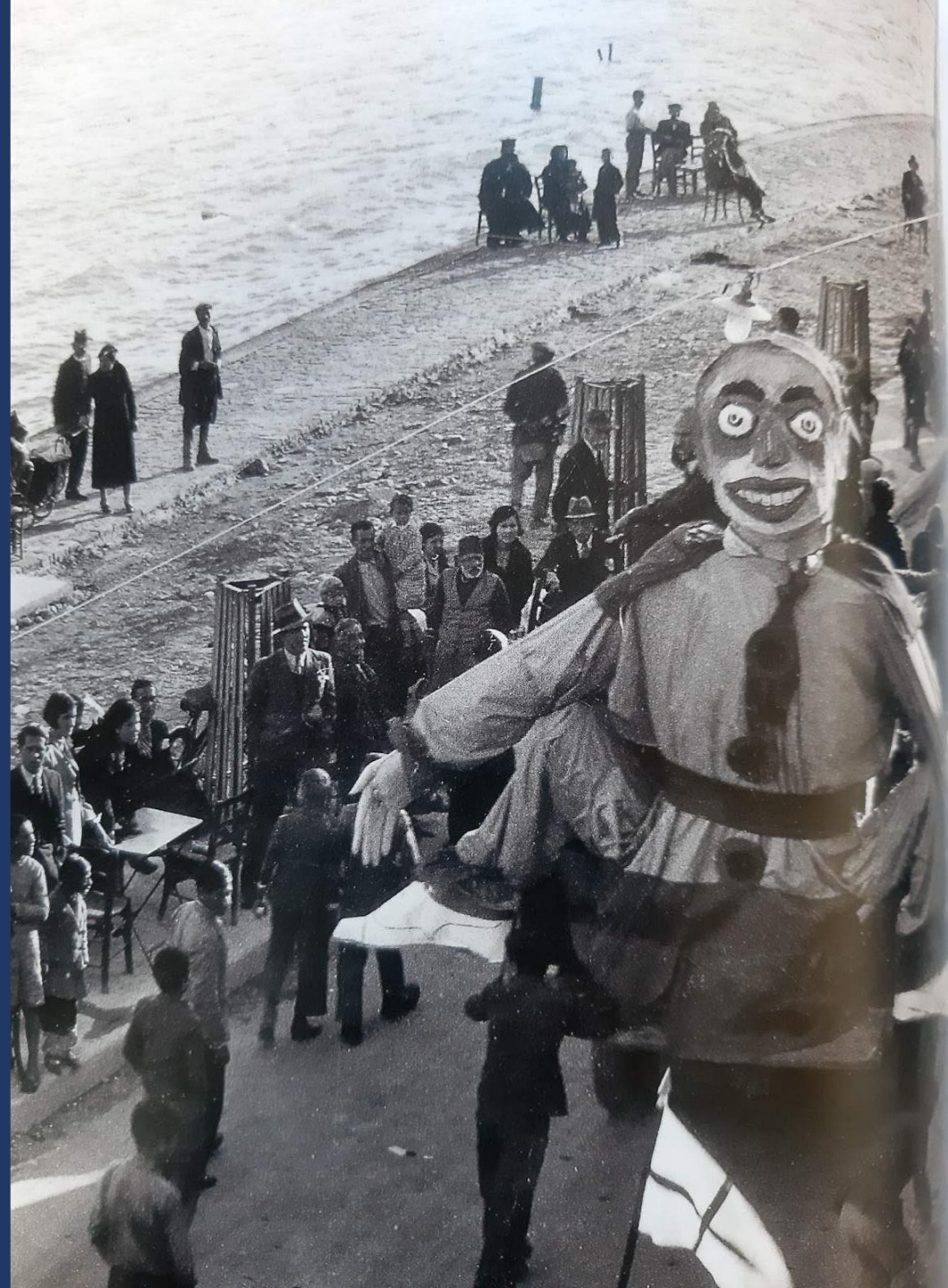
- Στις αρχές του 20^{ου} αιώνα διοργανώνονται καρναβαλίστικοι χοροί ευρωπαϊκού τύπου.
- Εμφανίζονται δειλά δειλά οι πρώτοι μεταμφιεσμένοι.
- «Ο Αποκριάτικος χορός, τον οποίο τα μέλη του Σωματείου Αθήναιον έδωκαν στη λαμπρή αίθουσα του Σωματείου τους τη νύκτα του Σαββάτου, εστέφθη με μοναδική επιτυχία, ενώ το κέφι και η ευθυμία διήρκεσαν μέχρι το πρωί. Ορισμένες δε των κυριών και των κυρίων προσήλθαν εις τον χορό με φορέματα αποκριάτικα» (Εφημερίδα Αλήθεια, 4 Μαρτίου 1905)



Παρελάσεις

- Τη δεκαετία του 1920 οι παρελάσεις μετατρέπονται σε ατελείωτες πομπές με πλούσιο θέαμα.
- Το άρμα του βασιλιά Καρνάβαλου κάνει την εμφάνισή του για πρώτη φορά το 1936.
- Οι επαγγελματίες καλλιτέχνες Γιώργος Φασουλιώτης και Βίκτωρας Ιωαννίδης αναλαμβάνουν την κατασκευή του «πολυτελούς άρματος» του Βασιλιά Καρνάβαλου.
- Σύμφωνα με την εφημερίδα Παρατηρητής *«Υπολογίζεται ότι προσήλθαν εκ των άλλων πόλεων πέραν των 700 ατόμων, οι οποίοι θ'άφηκαν εις την Λεμεσόν ποσόν 1500 λιρών.»*

Το άρμα του βασιλιά Καρνάβαλου κάνει την εμφάνισή του για πρώτη φορά το 1936.



Καντάδες και Κανταδόροι

- Οι καντάδες, που είναι τραγούδια με έντονο ιταλικό ήχο και συνοδεύονται από μαντολίνα και κιθάρες, έφθασαν στην Κύπρο από τα Επτάνησα και την Αθήνα.



Καντάδες και Κανταδόροι

- Οι κανταδόροι στην αρχή ήταν αυθόρμητες ομάδες ρομαντικών τραγουδιστών που τους άρεσε να τραγουδούν στις ταβέρνες και στους δρόμους της μικρής τότε Λεμεσού. Με τον καιρό όμως εντάχθηκαν επίσημα στις εκδηλώσεις του Καρναβαλιού.
- Τα κουρεία ήταν σημαντικοί πυρήνες για την οργάνωση συγκεκριμένων ομάδων κανταδόρων όπως του Κασιή και του Γιωργαλλέτου.



Καντάδες και Κανταδόροι

- Γιώργος Γιωργαλλέτος:
«Εγώ, όταν άνοιξα το κουρείο το 1937, ήμουν δεκαέξι χρονών. Τότε άρχισαν να έρχονται πολλοί μες στο μαγαζίν μου για να μαθθαίνουν μαντολίνο και κιθάρα».
- Το 1947 η παρέα του Γιωργαλλέττου θα ονομαστεί «Κανταδόροι Γιωργαλλέττου»

ΚΑΝΤΑΔΟΡΟΙ ΓΙΩΡΓΑΛΕΤΤΟΥ 1947



Μια ωραία φωτογραφία των Παλαιών Κανταδόρων Γιωργαλλέττου κατά το 1949 που κέρδισε το 1ο Βραβείο. Διακρίνονται Πανίκος Παπαδόπουλος, Ανδρέας Παπανικόης, Διαγένης Ηραόβητος, Ευκράτης, Ανδρέας, Πανίκος Φιλιππίδης, μ. Αν. Χαρριανής, Χρυσόστομος Αυτιπιάδης, Μιχάλης Κινέζος, Γρηγόρης Εφεσόπουλος, Γιώργος Γιωργαλλέτος, Κλεόνθης Φα... και Λάκης Φανώρης.

Καντάδες και Κανταδόροι

- Η θεσμοθέτηση βραβείων για τους κανταδόρους είχε ως αποτέλεσμα την άνοδο του μουσικού επιπέδου.
- Το 1960 οι κανταδόροι Φανάρη φοράνε για πρώτη φορά την κάπα ως στολή. Από τότε και άλλες ομάδες κανταδόρων υιοθετούν την κάπα.





 **ΛΕΜΕΣΙΑΝΟΙ!**

ΚΑΤΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ—ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΠΛΗΞΙΣ
Η ΤΕΤΑΡΤΗ 23 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1955
ΘΑ ΣΑΣ ΜΕΙΝΗ ΛΕΞΗΣΤΗ

Ο ΜΕΓΑΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ
— ΤΩΝ —

:ΚΑΝΤΑΔΟΡΩΝ:

ΣΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΗ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΓΙΟΡΔΑΜΛΗ

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΣ & ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΣ

 **ΕΙΣΟΔΟΣ** δι' Άνδρες 3)-
διὰ Γυναίκας 2)-

ΤΟΝ ΧΟΡΟΝ ΜΑΣ ΘΑ ΤΙΜΩΣΗ ΔΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ ΤΗΣ
Η ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΑΡΝΑΒΑΛΟΥ

ΘΑ ΔΟΘΟΥΝ ΠΛΟΥΣΙΑ ΔΩΡΑ ΣΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΑΜΦΙΣΒΕΣΤΕΣ
— ΟΛΟΙ ΣΤΟΝ ΧΟΡΟΝ —

ΤΩΝ ΚΑΝΤΑΔΟΡΩΝ

ΠΟΥ ΜΕ ΤΑ ΔΡΑΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ ΘΑ ΣΑΣ ΜΕΤΑΦΕΡΟΥΝ
Σ' ΕΝΑ ΚΟΣΜΟ ΧΑΡΑΣ, ΓΛΕΝΤΙΟΥ, ΞΕΓΝΟΙΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΕΥΘΥΜΙΑΣ
Σημειώσεις: — ΣΤΟΝ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΧΟΡΟΝ ΘΑ ΔΟΘΟΥΝ

5 Πρώτα Βραβεία καί Δώρα
ΕΙΣ ΟΛΑ ΓΕΝΙΚΟΣ ΤΑ ΜΑΣΚΑΡΕΜΕΝΑ ΠΑΙΔΙΑ

—Σταθμάρχης ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΑΝΤΥΟΦΛΙΟΥΣ Γραφείο ΔΙ'—

Οι καρναβαλίστικοι χοροί στα κινηματοθέατρα



<https://www.youtube.com/watch?v=3Hkqb3UxwaA>

Παιδική παρέλαση

- Η πρώτη παιδική παρέλαση διοργανώθηκε το 1953 στον Δημόσιο Κήπο της Λεμεσού.
- Στην πρώτη παρέλαση έλαβαν μέρος 200 περίπου παιδιά.
- Επικεφαλής της ήταν ο έφιππος Βασιλιάς Καρνάβαλος.



Μαζορέτες

- Οι μαζορέτες που προπορεύονται της παρέλασης εμφανίστηκαν για πρώτη φορά στο Καρναβάλι της Λεμεσού ως παιδικό γκρουπ το 1969 και στη συνέχεια ως γκρουπ ενηλίκων το 1973.
- Οι πρώτες μαζορέτες είχαν τόση μεγάλη επιτυχία που τελικά καθιερώθηκαν και στη μεγάλη παρέλαση από τις αρχές της δεκαετίας του 1980.
- Για την πρώτη χορογραφία των μαζορέτων χρησιμοποιήθηκε ένα γερμανικό εμβατήριο.



Το Καρναβάλι σήμερα...



- Σήμερα, για τους κατοίκους της Λεμεσού, το Καρναβάλι εξακολουθεί να αποτελεί μια ισχυρή οικογενειακή παράδοση, που μεταφέρεται από γενιά σε γενιά με μεγάλο ενθουσιασμό.
- Στους σύγχρονους εορτασμούς του Καρναβαλιού σημαντικό ρόλο διαδραματίζει ο Δήμος Λεμεσού, με τη διοργάνωση ενός εορταστικού ενδεκαήμερου που περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων: παρελάσεις, υπαίθριους χορούς, διαγωνισμούς μεταμφιεσμένων, εικαστικές εκθέσεις κ.α



Δραστηριότητες



Για να δούμε πόσο
προσεκτικός/ή ήσουν και πόσα
θυμάσαι από την παρουσίαση...

Copy of Λεμεσιανό καρναβάλι



μαντολίνα

Μαζορέτες

εμβλήματα

κοντασμαχιές

Κοριτάτο

πουρέκκια

Find the match

Επίλεξε το σύνδεσμο
που ακολουθεί και
κάνε σωστά τις
αντιστοιχίσεις


[https://wordwall.net/
play/11605/614/907](https://wordwall.net/play/11605/614/907)

Προβληματισμός:

Οι επισκέψεις των πελλόμασκων στα σπίτια ήταν μια παράδοση πολύ αγαπητή στους κατοίκους της Λεμεσού στα πιο παλιά χρόνια. Γιατί κατά τη γνώμη σας η παράδοση αυτή τείνει να χαθεί στις μέρες μας;

Οι πελλόμασκες σήμερα...

- «Εγυρίζαμεν στα σπίθκια γνωστών, επηαίναμεν να τους πειράξουμε, να κάτσουμεν μαζί τους.... Ήταν καλοδεχούμενες οι μάσκες! Τώρα φοάται ο κόσμος! Αν ντυθείς με μιαν κουκκούλλαν τζιαι πας στο σπίτι του άλλου, εν να νομίσει ότι πας να κάνεις ληστεία!» *Λάκης Κωνσταντινίδης*
- Τώρα μπορείς να ντυθείς πελλόμασκα; Αανοίει σου κανένας την πόρτα; Ξέρεις ποιος εν κάτω που τη μάσκα; Μα τζιαι ο καλύτερος σου φίλος να ναι» *Κάτια Λαμάρη*



Αφού μελετήσεις προσεκτικά
την ιστορική αναδρομή στο
Καρναβάλι να εντοπίσεις και να
καταγράψεις αποκριάτικα
έθιμα και παραδόσεις που
άντεξαν στο χρόνο.

Η φωτογραφία απεικονίζει Λεμεσιανούς καρναβαλιστές να ποζάρουν σε ένα από τους πρώτους ευρωπαϊκού τύπου χορούς που διοργανώθηκαν στη Λεμεσό στις αρχές του 20ου αιώνα. Ποιες αμφιέσεις φαίνεται να ήταν οι πιο δημοφιλείς εκείνη την εποχή; Υπάρχουν ομοιότητες με τις σημερινές αμφιέσεις;



Η αφίσα αυτή δημοσιεύτηκε στη Λεμεσό τον Φεβρουάριο του 1955.

Ποιο είναι το θέμα της;

Σε ποιους απευθύνεται;

Υπάρχει κάποια πληροφορία που να σας κάνει ιδιαίτερη εντύπωση;



ΛΕΜΕΣΙΑΝΟΙ!!

ΚΑΤΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ—ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΠΛΗΞΙΣ
Η ΤΕΤΑΡΤΗ 23 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1955
ΘΑ ΣΑΣ ΜΕΙΝΗ ΛΞΕΧΑΣΤΗ

Ο ΜΕΓΑΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ
— ΤΩΝ —

:ΚΑΝΤΑΔΟΡΩΝ:

ΣΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΗ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΓΙΟΡΔΑΜΛΗ

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΣ & ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΣ

→ **ΕΙΣΟΔΟΣ** δι' "Ανδρες 3)-
διὰ Γυναίκας 2)-

ΤΟΝ ΧΟΡΟΝ ΜΑΣ ΘΑ ΤΙΜΗΣΗ ΔΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ ΤΗΣ
Η ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΑΡΝΑΒΑΛΟΥ

ΘΑ ΔΟΘΟΥΝ ΠΛΟΥΣΙΑ ΔΩΡΑ ΣΤΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΑΜΦΙΣΒΕΙΣ
— ΟΛΟΙ ΣΤΟΝ ΧΟΡΟΝ —

— ΤΩΝ ΚΑΝΤΑΔΟΡΩΝ —

ΠΟΥ ΜΕ ΤΑ ΩΡΑΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥΣ ΘΑ ΣΑΣ ΜΕΤΑΦΕΡΟΥΝ
Σ' ΕΝΑ ΚΟΣΜΟ ΧΑΡΑΣ, ΓΛΕΝΤΙΟΥ, ΞΕΓΝΟΙΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΕΥΘΥΜΙΑΣ

Σημείωσις:— ΣΤΟΝ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΧΟΡΟΝ ΘΑ ΔΟΘΟΥΝ

5 Πρώτα Βραβεία καί Δώρα
ΕΙΣ ΟΛΑ ΓΕΝΙΚΩΣ ΤΑ ΜΑΣΚΑΡΕΜΕΝΑ ΠΑΙΔΙΑ

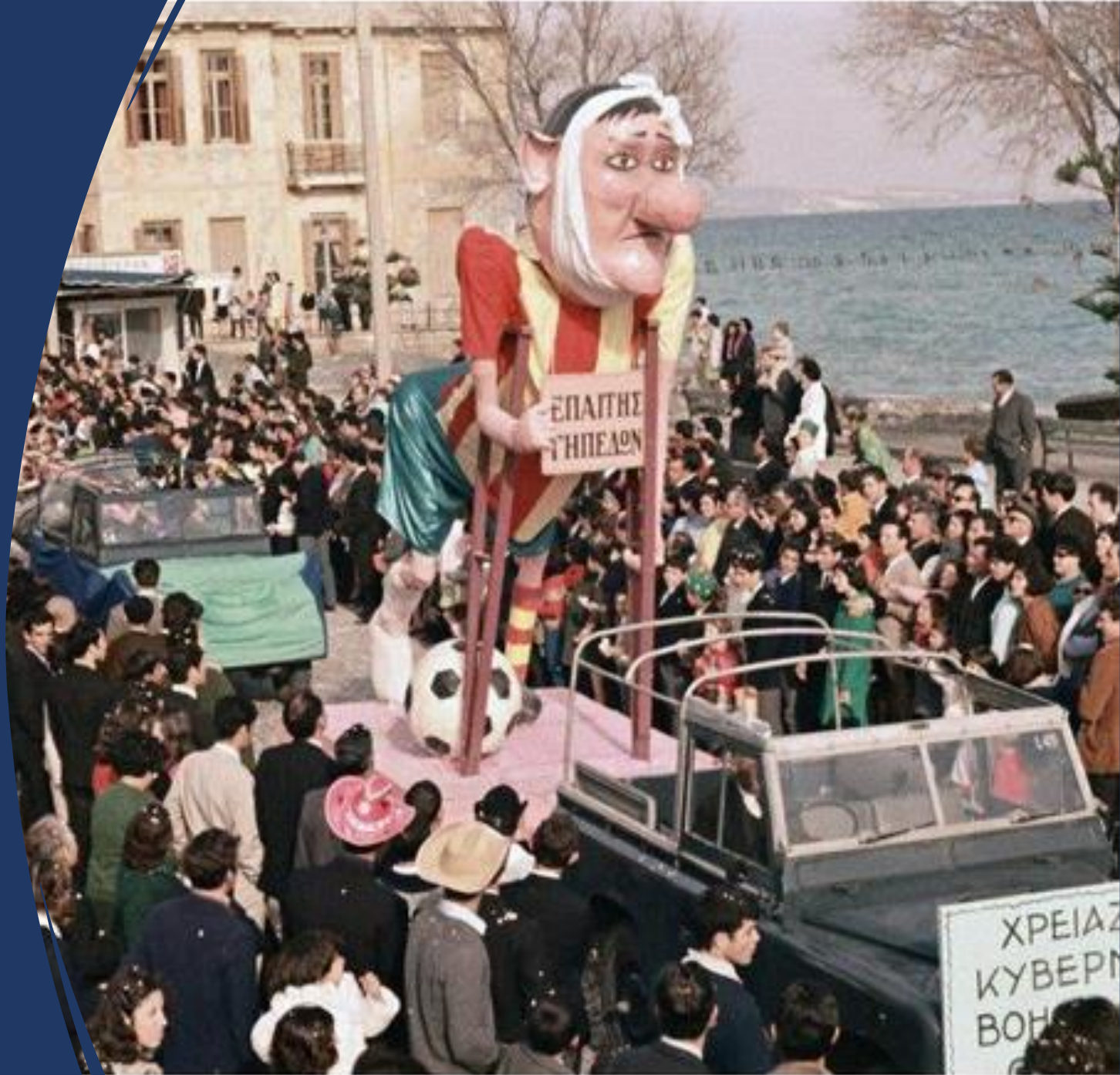
— Γραμματεία ΜΙΚΑΛΛΗ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Γραφείο 21', 119 Αφώνων —

Ποια μέσα χρησιμοποιεί για να πείσει τους αναγνώστες να παρευρεθούν στην εκδήλωση;

Ποιες άλλες πληροφορίες παίρνουμε;

Σατιρικά άρματα

- Οι Λεμεσιανοί, πολλές φορές για να σατιρίσουν θέματα που υπήρχαν στην επικαιρότητα, κατασκεύαζαν σατιρικά άρματα.
- Η φωτογραφία, παρουσιάζει άρμα του καλλιτέχνη Κώστα Μαυρογένη, με τίτλο «Επαίτης γηπέδων» το οποίο κατασκευάστηκε το 1969. Το άρμα αναπαριστούσε έναν τραυματία ποδοσφαιριστή, να ζητιανεύει γήπεδο για τη Λεμεσό.





Σχεδιάζω το δικό μου σατιρικό άρμα

- Αν είχες την ευκαιρία να επιλέξεις ένα από τα θέματα της επικαιρότητας, για να σχεδιάσεις ένα σατιρικό άρμα, ποιο θέμα θα επέλεγες και πώς θα το σχεδιάζες;