

Ο ΔΗΜΟΣ
ΛΕΜΕΣΟΥ



ΚΑΙ Η

RCB BANK



ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ - PRESENT

GREAT BALLETS - ΜΕΓΑΛΑ ΜΠΑΛΕΤΑ 2021

THEATRE
RUSSIAN BALLET

SAINT PETERSBURG

Swan Lake

4-5

ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
NOVEMBER 2021

ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΡΑΤΤΗΙΟ LIMASSOL
MUNICIPAL THEATRE

20:30

Music by
Pyotr Tchaikovsky

Choreography by
Marius Petipa
and Lev Ivanov (1895)

Soloists
Tatiana Tkachenko
Yuriy Mirov







THEATRE

RUSSIAN BALLET

SAINT PETERSBURG

The world famous St. Petersburg Theatre "Russian Ballet" was created in 1990 by the family of professional ballet dancers of Mariinsky (Kirov) theatre. The dynasty is more than 100 years old. For 30 years the troupe has successfully presented the art of the Russian ballet to residents and foreign guests on the best stages of St. Petersburg. It has conducted more than 70 tours worldwide, including Japan, France, Belgium, UK, Ireland, Spain, USA, Portugal, The Netherlands, Germany, Finland, Turkey, Estonia, Malta, Qatar, Chile, Spain, China, Italy, Norway and other countries. The theatre has participated in 17 international ballet festivals. Theatre "Russian Ballet" is the part of the top three theatres in Russia. The producer is Lyudmila Bragina. Today the repertoire of the St. Petersburg Theatre "Russian Ballet" includes such classical masterpieces as Swan Lake, The Sleeping Beauty, Nutcracker, Giselle, Chopeniana, The Gala Concerts of ballet stars. The troupe of the theatre "Russian Ballet" – both corps de ballet and soloists were graduated from the famous Vaganova Ballet Academy – one of the oldest ballet schools in the world (founded in 1738). The main mission of Theatre "Russian Ballet" is a preservation of the authentic choreography and traditions of the Kirov (presently Mariinsky) Theatre. Each ballet is performed in its original choreography. In St. Petersburg during the last 30 years Theatre "Russian Ballet" has performed on the stage of one of the most beautiful and famous theatres in the world – the Imperial Hermitage Theatre of the State Hermitage. The troupe also performs on the stages of other well-known historic theatres of the city – The Palace theatre (Musical comedy theatre), Anichkov Palace theatre, Aurora Ballet Hall. Thousands of ballet admirers from all over the world come to see performances of Theatre "Russian Ballet" on the most beautiful stages of Saint-Petersburg.

Tο παγκοσμίως γνωστό θέατρο της Αγίας Πετρούπολης "St Petersburg Russian Ballet Theatre" δημιουργήθηκε το 1990 από την οικογένεια επαγγελματιών χορευτών μπαλέτου του θεάτρου Mariinsky (Kirov). Η ιστορία του Μπαλέτου είναι πέραν των 100 ετών. Για 30 χρόνια ο θίασος παρουσίασε με επιτυχία την τέχνη του ρωσικού μπαλέτου σε ντόπιους και ξένους επισκέπτες στις καλύτερες σκηνές της Αγίας Πετρούπολης. Έχει πραγματοποιήσει περισσότερες από 70 περιόδους παγκοσμίως, συμπεριλαμβανομένων αυτών της Ιαπωνίας, της Γαλλίας, του Βελγίου, του Ηνωμένου Βασιλείου, της Ιρλανδίας, της Ισπανίας, των ΗΠΑ, της Πορτογαλίας, της Ολλανδίας, της Γερμανίας, της Φινλανδίας, της Τουρκίας, της Εσθονίας, της Μάλτας, του Κατάρ, της Χιλής, της Ισπανίας, της Κίνας, της Ιταλίας, της Νορβηγίας και άλλες χώρες. Το Θέατρο συμμετείχε σε 17 διεθνή φεστιβάλ μπαλέτου. Το «Ρωσικό Μπαλέτο θεάτρου Αγίας Πετρούπολης» είναι έναν εκ των τριών κορυφαίων θεάτρων στη Ρωσία. Η διευθύντρια είναι η Lyudmila Bragina. Σήμερα το ρεπερτόριο του Μπαλέτου περιλαμβάνει κλασικά αριστουργήματα όπως «Η Λίμνη των Κύκνων», «Η Ωραία Κοιμωμένη», «Ο Καρνοθραύστης», «Ζιζέλ», «Chorépiana» όπως και το Gala κονσέρτο των κορυφαίων χορευτών της ομάδας του μπαλέτου. Τόσο η ομάδα του μπαλέτου όσο και οι σολίστες, είναι απόφοιτοι της διάσημης Ακαδημίας Μπαλέτου Vaganova - μια από τις παλαιότερες σχολές μπαλέτου στον κόσμο (ιδρύθηκε το 1738). Η κύρια αποστολή του Ρωσικού Θεάτρου Αγίας Πετρούπολης είναι η διατήρηση της αυθεντικής χορογραφίας και των παραδόσεων του θεάτρου Kirov (σημερινό Mariinsky). Κάθε έργο μπαλέτου παρουσιάζεται στην αρχική του χορογραφία. Τα τελευταία 30 χρόνια το Ρωσικό Μπαλέτο παρουσιάζεται στη σκηνή της Αγίας Πετρούπολης, σε έναν από τα πιο όμορφα και διάσημα θέατρα του κόσμου - το Imperial Hermitage Theatre. Η Ομάδα παρουσιάζεται επίσης στις σκηνές άλλων γνωστών ιστορικών θεάτρων της πόλης -The Palace theatre (Musical comedy theater), Anichkov Palace theatre, Aurora Ballet Hall. Χιλιάδες θαυμαστές του μπαλέτου από όλο τον κόσμο έρχονται να δουν παραστάσεις του Ρωσικού Μπαλέτου Θεάτρου Αγίας Πετρούπολης στις πιο όμορφες σκηνές της Αγίας Πετρούπολης.

Swan Lake

Fantasy ballet in three acts and four scenes

Music by Pyotr Tchaikovsky

Libretto by Vladimir Begichev and Vasily Geltser

Choreography by Marius Petipa and Lev Ivanov (1895)

Soloists

TATIANA TKACHENKO & YURIY MIROV

SYNOPSIS

ACT I

Scene 1

Prince Siegfried and his friends are celebrating his coming of age at a private party. The guests drink to his health and the jester entertains them with his antics. The Prince is warned that his mother, the Princess Regent, is approaching. She is displeased with her son's behaviour and he presents her with a bouquet of roses to pacify her. After the Princess has gone, the partying begins anew.

Twilight falls. The guests depart and the Prince is left alone in the park. High above, Siegfried catches sight of a flock of white swans and the sight stirs the hunter's urge in him. Seizing his bow, the Prince makes his way off into the heart of the forest.

Scene 2

The scene opens at a lake in the forest late at night. White swans are seen swimming near the shore of the lake. These swans are beautiful young ladies who have been transformed by the evil magician Rothbart. The swans can only turn back into maidens at night. The only way to break Rothbart's spell is a love for one of the swans that is pure and devoted. Suddenly Siegfried appears with his bow. He aims at one of the swans that have come ashore when suddenly she turns into a beautiful young woman. The girl's name is Odette, Queen of the Swan maidens. Odette's beauty enraptures the Prince and he attempts to capture her. Odette is afraid that the evil Rothbart will punish her or harm the Prince so she slips away from Siegfried and disappears among the rest of the swan maidens. Siegfried runs to her and vows eternal love and fidelity to her. Odette's heart melts as she is overcome with love for the Prince and returns the vow. When dawn comes Odette must leave the Prince and return to her swan form. The swans glide slowly across the lake away from the Prince.





ACT II

Scene 3

The Princess Regent, Siegfried's mother is conducting a ball where the well-bred maidens of the kingdom have been invited so that Siegfried can select a bride. Siegfried is indifferent to them all because of his deep love for Odette. The poor Prince is in a bad position as he must make a choice and designate his new bride by placing a bouquet of flowers in the hands of his bride to be. Before he can do anything to solve this problem there is a fanfare of trumpets. The trumpets announce the arrival of new guests, Rothbart and his daughter Odile.

The Prince is overcome with her resemblance to Odette. Rothbart wants Siegfried to fall in love with Odile thereby breaking his vow of love and fidelity to Odette. If Siegfried does this Odette is doomed to remain in Rothbart's power forever. To make sure this will happen he has transformed Odile to look Odette. Odile does everything in her power to use her new looks to cause Siegfried to fall in love with her. Under her spell, the Prince announces to his mother that Odile is the bride of his choice. Rothbart is jubilant. At this moment Prince Siegfried sees the true Odette outside the window of the ball room and he realizes he has been tricked into betraying his vow. Siegfried rushes from the palace to the lake to find his beloved, his Odette.



ACT III

Scene 4

The scene opens by the side of the lake. Odette has told the swan-maidens what had happened and they stand sad and dejected. Siegfried rushes to her side begging forgiveness and professing his undying love for her. An angry Rothbart arrives and orders a flock of black swans to separate the lovers. Siegfried fights with Rothbart and breaks one of the evil sorcerer's wings. Rothbart collapses to the ground and having lost his power soon dies.

True Love has broken the spell. The sun rises and shines radiantly on the Prince and his bride to be, Odette. The swan maidens are now transformed back into human form forever.

Swan Lake

Μπαλέτο Φαντασίας σε τρεις πράξεις και τέσσερις σκηνές

Μουσική by Pyotr Tchaikovsky

Λιμπρέτο Vladimir Begichev and Vasily Geltser

Χορογραφία by Marius Petipa and Lev Ivanov (1895)

Σολίστ

ΤΑΤΙΑΝΑ ΤΚΑΤΣΙΕΝΚΟ & ΓΙΟΥΡΙ ΜΙΡΟΦ

ΣΥΝΟΨΗ

ΠΡΑΞΗ 1

Σκηνή 1

Η ιστορία ξεκινάει με τον εορτασμό των γενεθλίων του πρίγκιπα Siegfried σε ένα ιδιωτικό πάρτι με τους φίλους του. Οι καλεσμένοι πίνουν στην υγεία του και ο γελωτοποιός τους διασκεδάζει με τα καμώματα του. Ειδοποιούν τον πρίγκιπα πως η μητέρα του, η Βασίλισσα, πλησιάζει. Αυτή είναι ανήσυχη για τον ανέμελο τρόπο ζωής του γιου της και για να την καθησυχάσει, της χαρίζει ένα μπουκέτο τριαντάφυλλα. Αφού έφυγε η μητέρα του, το γλέντι ξεκινάει ξανά.

Πέφτει το σούρουπο. Οι καλεσμένοι αναχωρούν και ο Πρίγκιπας μένει μόνος του στο πάρκο. Από ψηλά, ο Siegfried βλέπει ένα σμήνος λευκών κύκνων και αποφασίζει να πάρει τα τόξα και τρέχει στο δάσος με σκοπό να τους κυνηγήσει.

Σκηνή 2

Ανοίγει η σκηνή σε μια λίμνη στο δάσος αργά το βράδυ. Λευκοί κύκνοι κολυμπούν κοντά στην ακτή της λίμνης. Αυτοί οι κύκνοι, είναι στην πραγματικότητα όμορφες νεαρές κοπέλες που έχουν μεταμορφωθεί από τον κακό μάγο Rothbart και μόνο τις νύχτες μπορούν να πάρουν ξανά την ανθρώπινη τους μορφή. Ο μόνος τρόπος για να σπάσει το ξόρκι του Rothbart είναι η αληθινή αγάπη και αιώνια πίστη για έναν από τους κύκνους. Ξαφνικά εμφανίζεται ο Siegfried με το τόξο του. Στοχεύει σε έναν από τους κύκνους, όταν ξαφνικά μεταμορφώνεται σε μια πανέμορφη νεαρή γυναίκα. Το όνομα του κοριτσιού είναι Odette, είναι η βασίλισσα των κύκνων. Η ομορφιά της Odette γοητεύει τον Πρίγκιπα και αυτός προσπαθεί να την πιάσει. Η Odette φοβάται ότι ο κακός Rothbart θα την τιμωρήσει ή θα βλάψει τον Πρίγκιπα, έτσι ξεφεύγει από τον Siegfried και χάνεται μεταξύ των υπόλοιπων συντρόφων της. Ο Siegfried τρέχει κοντά της και της υπόσχεται αιώνια αγάπη και πίστη. Οι δυο τους ερωτεύονται και δεν αποχωρίζονται μέχρι την αυγή, όταν τα μάγια τραβούν και πάλι τις κοπέλες πίσω στη λίμνη και στην κύκνεια μορφή τους.

ΠΡΑΞΗ II

Σκηνή 3

Η Βασίλισσα, η μητέρα του Siegfried διοργανώνει ένα βασιλικό χορό, όπου έχουν προσκληθεί οι κοπέλες του βασιλείου. Ο Siegfried πρέπει να διαλέξει μία από τις υπονήφικες κοπέλες για νύφη του. Ο Siegfried όμως, αδιαφορεί για αυτές, λόγω της βαθιάς αγάπης του για την Odette. Ο πρίγκιπας βρίσκεται πρέπει να διαλέξει τη νύφη του, βάζοντας ένα μπουκέτο λουλούδια στα χέρια της. Πριν επιλέξει ποια γυναίκα θέλει να παντρευτεί, ακούγεται ο ήχος της τρομπέτας και ανακοινώνουν την άφιξη νέων καλεσμένων, του μάγου Rothbart και της κόρης του Odile.

Ο Πρίγκιπας ξαφνιάζεται με την ομοιότητά της με την Odette. Ο Rothbart θέλει τον Siegfried να ερωτευτεί την Odile, σπάζοντας έτσι τον όρκο αγάπης και πίστης του στην Odette. Αν ο Siegfried την ερωτευτεί, η Odette είναι καταδικασμένη να παραμείνει στη δύναμη του Rothbart για πάντα. Για να βεβαιωθεί ότι θα συμβεί αυτό, με μαγεία η Odile έχει πάρει την όψη της Odette. Ο αποπλανημένος Πρίγκιπας ανακοινώνει στη μητέρα του ότι θα παντρευτεί την Odile. Ο μάγος Rothbart είναι χαρούμενος. Στο μεταξύ, ο πρίγκιπας Siegfried βλέπει την αληθινή Odette έξω από το παράθυρο της αίθουσας και συνειδητοποιεί ότι έχει εξαπατηθεί για να προδώσει τον όρκο του. Ο Siegfried φεύγει από το παλάτι στη λίμνη για να βρει την αγαπημένη του, την Odette.





ΠΡΑΞΗ ΙΙΙ

Σκηνή 4

Ανοίγει η σκηνή στη λίμνη. Η Odette θρηνεί απελπισμένη για την προδοσία του Siegfried. Ο Siegfried φτάνει στη λίμνη και την βρίσκει. Γεμάτος πάθος της ζητά συγχώρεση, την οποία λαμβάνει και το ζευγάρι ανανεώνει τους όρκους αγάπης που είχε δώσει. Ο Rothbart φτάνει θυμωμένος και καλεί ένα σμήνος μαύρων κύκνων για να χωρίσουν το ζευγάρι. Ο Siegfried μάχεται με τον Rothbart και σπάει ένα από τα φτερά του κακού μάγου. Τα μάγια λύνονται, ο μάγος Rothbart χάνει την δύναμη του και σύντομα πεθαίνει.

Η Αληθινή Αγάπη έσπασε το ξόρκι. Ο ήλιος ανατέλλει και λάμπει ακτινοβολώντας στον πρίγκιπα και τη νύφη του, την Odette. Όλες οι μαγεμένες κοπέλες μετατρέπονται ξανά σε ανθρώπινη μορφή για πάντα.



ΤΑΤΙΑΝΑ ΤΚΑΤΣΙΕΝΚΟ

Γεννήθηκε στην Αγία Πετρούπολη. Σπούδασε στην διάσημη Ακαδημία Ρωσικού μπαλέτου «ΒΑΚΑΝΟΒΑ». Το 2000 προσλήφθηκε στην ομάδα μπαλέτου του ΜΑΡΙΝΣΚΥ ΤΗΕΑΤΡΕ και από το 2007 είναι μία από τις πρώτες σολίστ του μπαλέτου. Περιόδευσε σε περισσότερες από 30 χώρες και χόρεψε με παρτενέρ τους Φ.ΡΟΥΖΙΜΑΤΟΒ, Ι.ΖΕΛΕΝΣΚΙ, Ε.ΙΒΑΝΤΣΕΝΚΟ, Ι.ΚΟΛΠ και άλλα αστέρια του ρωσικού και παγκόσμιου μπαλέτου. Πολύ συχνά συμμετέχει ως προσκεκλημένη σε γκαλά κονσέρτα με την ονομασία «Αστέρια του Παγκόσμιου Μπαλέτου» στις καλύτερες σκηνές του κόσμου. Η Τατιάνα Τκατσιένκο διαθέτει όμορφα φυσικά προσόντα και υψηλή τεχνική. Χορεύει κεντρικούς ρόλους σε όλο το κλασικό ρεπερτόριο όπως «Η Λίμνη των Κύκνων», «Ζιζέλ», «Κοιμωμένη Καλλονή», «Κουρσάρος», «Καρυοθραύστης», «Δον Κιχώτης», «Ραϊμόντα». Έχει πάρει βραβεία στο διεθνή διαγωνισμό «ΒΑΚΑΝΟΒΑ ΠΡΙΖΕ» και στο διαγωνισμό «ΕΛΠΙΔΑ ΤΗΣ ΡΩΣΙΑΣ». Στη σκηνή του θεάτρου ΜΑΡΙΝΣΚΥ, που εργάζεται εδώ και 2 δεκαετίες χόρεψε σε περισσότερες από 500 παραστάσεις και γενικά ξεπέρασε τις 1000 εμφανίσεις παγκοσμίως. Η Τατιάνα Τκατσιένκο έχει πάρα πολλούς θαυμαστές σε ολόκληρο το κόσμο.

ΤΑΤΙΑΝΑ ΤΚΑΤΣΙΕΝΚΟ

Tatiana Tkachenko was born in St. Petersburg. She graduated from the renowned Russian Vaganova Ballet Academy. In 2000, she joined the Mariinsky Ballet and in 2007, she is one of the First soloists of the Company. She toured with the Mariinsky Ballet in more than 30 countries and she performed with dance partners F. RUZIMATOV, I. ZALEVSKIY, Y. YBANCHENKO, I. KOLB and other famous dancers of the Russian and international ballet scene. Tatiana Tkatsienko has beautiful physical skills and high technique. She performed leading roles from the classical repertoire such as "The Swan Lake", "Giselle", "Sleeping Beauty", "Corsair", "Nutcracker", "Don Quixote", "Raimonda". She has won awards from the international competition "VAKANOVA PRIZE" and in the competition "HOPE OF RUSSIA". At the MARIINSKY Theater stage, which she has been working for 2 decades, she danced in more than 500 performances and generally exceeded 1000 appearances worldwide. Tatiana Tkatsienko has a lot of fans all over the world.



ΓΙΟΥΡΙ ΜΥΡΟΦ

Σολίστ του Ρωσικού Μπαλέτου Αγίας Πετρούπολης «Αννα Πάβλοβα». Γεννήθηκε στην Αγία Πετρούπολη. Αποφοίτησε από την Ακαδημία Ρωσικού Μπαλέτου «Βαγκάνοβα». Από το 2011 εργάζεται στο Ρωσικό Μπαλέτο Αγ. Πετρούπολης. Στο ρεπερτόριο του περιλαμβάνονται όλοι οι κεντρικοί ρόλοι των κλασικών μπαλέτων όπως «Η Λίμνη των Κύκνων», η «Ζιζέλ», «Η Κοιμωμένη Καλλονή», «Ο Δον Κιχώτης», «Ο Καρνοθραύστης», «Ο Ρωμαίος και Ιουλιέττα» κ.α. Συμμετείχε σε πολλά διεθνή φεστιβάλ και περιόδευσε σε πολλές χώρες του κόσμου όπως η Ιαπωνία, η Κίνα, οι ΗΠΑ, η Ολλανδία, η Ιταλία, Το Βέλγιο, η Νορβηγία, η Ολλανδία, η Χιλή κ.α.

Ο Γιούρι Μύροφ διαθέτει ωραία σωματικά προσόντα, πλαστικότητα και θεατρικότητα και θεωρείται ένας από τους κορυφαίους εκφραστικούς ερμηνευτές του ρόλου του Πρίγκιπα Ζίγκφριντ στη «Λίμνη των Κύκνων».



YURIY MIROV

Yuriy Mirov is a soloist of St. Petersburg Russian Ballet "Anna Pavlova". He was born in St. Petersburg and graduated from the Russian Vaganova Ballet Academy. In 2011, he joined the St. Petersburg Russian Ballet. His repertoire includes leading roles of classical ballets such as "The Swan Lake", "Giselle", "Sleeping Beauty", "Don Quixote", "Nutcracker", "Romeo and Juliet". He participated in various international festivals, and he toured in many countries such as Japan, China, USA, Holland, Italy, Belgium, Norway, and Chile.

Yuriy Mirov has good physical skills and theatricality and is he is considered one of the leading performers in the role of Prince Siegfried in "Swan Lake".



Ο ΔΗΜΟΣ
ΛΕΜΕΣΟΥ



ΚΑΙ Η

RCB BANK



ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ - PRESENT

GREAT BALLETS - ΜΕΓΑΛΑ ΜΠΑΛΕΤΑ 2021

Against THE DYING OF THE light

10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
NOVEMBER

ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΡΑΤΤΗΙΟ LIMASSOL
MUNICIPAL THEATRE

20:30

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ / CHOREOGRAPHY

**Fotis
Nikolaou**

ΣΚΗΝΙΚΟ / SET DESIGN

**Elena Kotasvili
Alexis Vayianos**

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ / COSTUMES

Rea Olympiou

ΧΟΡΕΥΟΥΝ / DANCE

Magda Argyridou

Elena Gavriil

Maria Gerasimou

Natasa Demetriadou

Viky Kalla

Eva Messi

Dafni Mouyasi

Fotis Nikolaou

Hamilton Monteiro

Eleni O' Keefe

Katerina Tilliridou

Ivi Hadjivasiliou

ΠΙΑΝΟ / PIANO

**Manolis
Neophytou**



ΜΕΓΑΛΑ ΜΠΑΛΕΤΑ
Great Ballets
2021

Against THE dying OF THE light

2021 και η γυναίκα βάλλεται ξανά. Για δεκαετίες οι γυναίκες πάλεψαν να αποκτήσουν τα αυτονόητα. Απαίτησαν όλα αυτά που τους ανήκουν, τις ελευθερίες τους στις επιλογές, στον λόγο, στην εργασία ακόμα και στην ίδια τη ζωή. Σήμερα όλα αυτά αμφισβητούνται ξανά. Γυναίκες δολοφονούνται, κακοποιούνται, παρακαλάνε για ίση μεταχείριση, οδηγούνται ακόμη και στον αφανισμό.

Στο έργο μας θέλουμε να προβάλλουμε ξανά τη γυναίκα, αυτό το ανεκτίμητο ον, αυτό τον μοναδικό άνθρωπο που σαν χαμαιλέοντας προχωράει μέσα στα χρόνια, περνώντας μέσα από άπειρους ρόλους ζωής προσφέροντας όλο της το είναι.

Η μητέρα.

Η ερωμένη.

Αυτή που θρηνεί το χαμό.

Η γυναίκα στη ιστορία.

Η γυναίκα στον πόλεμο.

Η γυναίκα ως κοινωνικό και πολιτικό πρόσωπο.

Κοιτώντας τη σημερινή επικαιρότητα, αποφασίσαμε να επικεντρωθούμε στον αγώνα της γυναίκας για επιβίωση. Μια γυναίκα μόνη στη σκηνή, εκτεθειμένη, παλεύει να παραμείνει στο φως, αυτό που θέλουν να της κλέψουν, που όλο απομακρίνεται και σβήνει. Κάνει ότι μπορεί να κρατήσει έστω και λίγο φως επάνω της, μια τελευταία φλόγα ελπίδας. Χάνεται όμως στο σκοτάδι και έτσι χαμένη στο μαύρο πλανιέται σαν φάντασμα. Γυναίκες της ανατολής, κρυμμένες στα μαύρα μαντίλια να περιπλανιούνται, χωρίς ταυτότητα, χωρίς μέλλον με τα όνειρα τους συντρίμια.

Γυναίκες ερωτευμένες, αφημένες στα χέρια ανδρών που τους αγάπησαν, που τους χάριζαν πάντα αυτό που τους άξιζε. Άνδρες που έκλαψαν για τις γυναίκες που έχασαν και έζησαν μαζί στιγμές μοναδικού έρωτα. Αλλά και γυναίκες που πόνεσαν και άλλες που έχασαν τη ζωή τους στα βάρβαρα χέρια ανανδρων αρσενικών.

Η μητέρα, ο φέρων τη ζωή, αυτή που κουβάλησε και έθρεψε κάθε έναν από εμάς. Το πλάσμα της φροντίδας και της ύπαρξης. Ο άνθρωπος αυτός που αργότερα θα βιώσει την απώλεια, το χαμό και θα θρηνήσει, θα αποχαιρετήσει αγαπημένους αλλά θα πρέπει πάντα να στέκεται εκεί αγέρωχη, να αντέχει, να υπομένει. Κύπριες μάνες που έχασαν συντρόφους και παιδιά στο πόλεμο, που έκλαψαν αλλά σαν δέντρα άπλωσαν ρίζες βαθιές και επιβίωσαν, με το δάκρυ στα μάτια αλλά ζωντανές.

Οι γυναίκες όμως, όπως και οι αγέλες των ζώων έχουν τη δύναμη να επιβιώνουν, έχουν το κουράγιο να αντέχουν και την δυνατότητα να προχωρούν. Η συνύπαρξη τους, η στιγμή που έρχονται μαζί να παλέψουν, να διεκδικήσουν και να προστατέψουν είναι ισοδύναμες με την ορμή και τη δύναμη ενός ηφαιστείου. Γι' αυτό και όταν οι γυναίκες όταν χορεύουν είναι μια εμπειρία μοναδική, είναι σαν "μάγισσες" που σταματούν το χρόνο. Στο έργο μας θα χορέψουν για να μας υπενθυμίσουν ότι η δύναμη κρύβεται πολύ βαθιά μέσα στη ψυχή και την αύρα του κάθε ανθρώπου και ότι κανένα όνειρο δεν πρέπει να συνθλίβεται στα χέρια κανενός και καμιάς συνθήκης. Η γυναίκα θα βγει ξανά περήφανα στο φως, στο άπλετο φως, χωρίς φόβο αλλά με ένα χαμόγελο.



ΜΕΓΑΛΑ ΜΠΑΛΕΤΑ
Great Ballets
2021

Against THE dying OF THE light

2021 and the role of woman is challenged once again. For decades, women have struggled to gain the apparent. They demanded everything that belonged to them, their freedom in choices, in speech, in work and even in life itself. Today, all these are challenged again. Women are murdered, abused, they are begging for equal treatment and they are even driven to extinction.

In our work we want to showcase the woman again. This priceless being, this unique presence, who like a chameleon moves through the years, going through infinite life roles, giving all of her being.

The mother.

The lover.

The one who mourns the loss.

The woman in the story.

The woman at war.

The woman as a social and political person.

Watching the recent news, we decided to focus on the woman's struggle for survival. A woman alone on stage, exposed, struggles to stay in the light that others wish to steal from her. The light that fades away and eventually shuts. She does what she can to keep even a little light on her, a last flame of hope. But she is lost in the dark and so lost in black she wanders like a ghost. Women of the east, hidden in black scarves, are wandering, without identity, without a future with their dreams in ruins.

Women in love are left in the hands of men who loved them, who always gave them what they deserved. Men who cried for the women who lost and lived together moments of unique love. But also women who were in pain, and other women who lost their lives in the barbaric hands of cowardly males.

The mother, the bearer of life, the one who carried and nurtured each of us. The creature of care and existence. This person who will later experience the loss, and will mourn, will say goodbye to loved ones but will always have to stand there proud, to endure and be patient. Cypriot mothers who lost comrades and children in the war, who cried but like trees spread deep roots and survived, they are still alive even with tears in their eyes.

But women, like groups of animals, have the strength to survive, the courage to endure, and the ability to move forward. Their coexistence, the moment they come together to fight and protect is equivalent to the momentum and strength of a volcano. That is why when women dance is a unique experience; they are like "witches" who stop time. In our work they will dance to remind us that power is hidden very deep in the soul and aura of every human being and that no dream should be crushed in the hands of anyone or in any condition. The woman will come out again proudly in the light, in the abundant light, without fear but with a smile.





ΜΕΓΑΛΑ ΜΠΑΛΕΤΑ
Great Ballets
2021

Against ^{OF} ^{THE} dying ^{THE} light



Φώτης Νικολάου | Χορευτής

Γεννήθηκε στην Αμμόχωστο το 1970. Σπούδασε χορό στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης και στη Νέα Υόρκη, με υποτροφία του Ιδρύματος «Κούλα Πράτσικα». Ως χορευτής συνεργάστηκε με γνωστές ομάδες χορού (Οκτάνα, Sine Qua Non, Echo Arts, Noema Dance Works, Αέλιον, Ομάδα Πέντε, Λάθος Κίνηση, Χορικά της Ζουζούς Νικολούδη κ.ά.), με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Θέατρο Τέχνης, το Ίδρυμα «Μιχάλης Κακογιάννης» κ.ά. Υπήρξε μέλος της δημιουργικής ομάδας και χορογράφος των Τελετών Έναρξης και Λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας. Το 1996 εκπροσώπησε την Ελλάδα στον 7ο Διεθνή Διαγωνισμό Χορού στο Παρίσι και κατέκτησε την τρίτη θέση. Την περίοδο 1994-2005 υπήρξε μόνιμο μέλος της Ομάδας Εδάφους του Δημήτρη Παπαϊωάννου. Είναι ιδρυτής, καλλιτεχνικός διευθυντής και χορογράφος της Χοροθεατρικής Ομάδας X-it, της οποίας υπογράφει όλες τις παραγωγές από την ίδρυσή της (2003) μέχρι σήμερα: Love Shots, Όχι ακόμα, Ώρα Ενάτη κ.ά. Ως ανεξάρτητος χορογράφος συνεργάστηκε με τις ομάδες Σύγχρονη Χορευτική Έκφραση και Ελατήριο. Έχει επιμεληθεί την κίνηση σε παραστάσεις σύγχρονου και αρχαίου δράματος γνωστών Ελλήνων σκηνοθετών, όπως των Μιχαήλ Μαρμαρινού, Γιάννη Κακλέα, Σταμάτη Φασουλή, Θεόδωρου Γράμψα, Γιώργου Αρμένη, Δέσποινας Σιδηροπούλου, Μαρίας Κάλμπαρη, Σοφίας Βγενοπούλου κ.ά. Συνεργάστηκε επίσης με τον Πάνο Κοκκινόπουλο για την τηλεοπτική σειρά της ΕΤ1 Ερόικα [Eroica] και με τον Νίκο Νικολαΐδη στην ταινία Ο χαμένος τα παίρνει όλα. Ήταν ο επίσημος χορογράφος/σκηνοθέτης της Eurovision Junior 2008, που πραγματοποιήθηκε στην Κύπρο. Συνεργάστηκε με την ΕΛΣ την καλλιτεχνική περίοδο 2006-07, όπου δημιούργησε το χοροδραματικό εμβόλιμο στην όπερα Ορφέας και Ευρυδίκη [Orfeo ed Euridice], σε σκηνοθεσία Στήβεν Λάνγκκριτζ, και το χορόδραμα Μοναχικό δωμάτιο (Lonely Room), μέρος της τριλογίας χοροθεατρικών μονόπρακτων με τίτλο Αμερικάνικο όνειρο.





ΜΕΓΑΛΑ ΜΠΑΛΕΤΑ
Great Ballets
2021

Against ^{OF} ~~THE~~ dying ~~THE~~ light



Fotis Nikolaou | Choreographer

He was born in Famagusta in 1970. He studied dance at the State School of the Art of Dance as well as in New York on a stipend granted to him by the "Koula Pratsika" Foundation. As a dancer, he worked with well known dance companies (Oktana, Sine Qua Non, Echo Arts, Noema Dance Works, Aelion, Omada Pente, Wrong Move/Lathos Kinisi, Chorika of Zouzou Nikoloudi, etc.), as well as with the Athens Concert Hall, the Art Theatre, the Michael Cacoyannis Foundation, etc. He was a member of the creative team and choreographer at the opening and closing ceremonies of the 2004 Summer Olympics in Athens. In 1996 he represented Greece in the 7th International Dance Competition in Paris and won third place. During the years 1994-2005, he was a permanent member of the dance company Omada Edafous (Edafos Dance Theatre) of Dimitris Papaioannou. As founder, artistic director and choreographer of the X-it Dance & Theatre Company, he has been in charge of all its productions since its founding (2003): Love Shots, Not Yet, Ninth Hour, etc. As an independent choreographer, he has collaborated with the dance companies Syghroni Choreftiki Ekfrasi (Contemporary Dance Expression) and Elatirio (Spring). He has served as movement director in contemporary and classical drama performances of renowned Greek directors, such as: Michael Marmarinos, Yiannis Kakleas, Stamatis Fasoulis, Theodoros Grampasas, Giorgos Armenis, Despina Sidiropoulou, Marianna Kalbari, Sofia Vgenopoulou, etc. He also collaborated with Panos Kokkinopoulos for the ET1 television series Eroica, as well as with Nikos Nikolaidis for the film "The Loser Takes It All". He was the official choreographer/director of the 2008 Eurovision Junior contest staged in Cyprus. He worked with the GNO during the 2006/07 artistic season, when he created the choreographed insert for the opera Orpheus and Eurydice [Orfeo ed Euridice], directed by Stephen Langridge, as well as the ballet "Lonely Room" in the context of the trilogy of dance-theatre one-acts under the title "American Dream."





ΜΕΓΑΛΑ ΜΠΑΛΕΤΑ
Great Ballets
2021

Against OF **light** THE **dying** THE



Έλενα Κοτασβήλι | Σκηνικά
Elena Kotasvili | Set Design



Αλέξης Βαγιανός | Σκηνικά
Alexis Vayianos | Set Design



Ρέα Ολυμπίου | Κοστούμια
Rea Olympiou | Costumes



ΜΕΓΑΛΗ ΜΠΑΛΕΤΑ
Great Ballerina
2021

Against OF **light** THE dying THE



Μανώλης Νεοφύτου | Πιάνο
Manolis Neophytou | Piano



Μάγδα Αργυρίδου
Magda Argyridou



Έλενα Γαβριήλ
Elena Gavriil



Μαρία Γερασίμου
Maria Gerasimou



Νατάσα Δημητριάδου
Natasa Demetriadou



Βίκυ Κάλλα
Viky Kalla



Εύα Μέση
Eva Messi



Δάφνη Μουγιάση
Dafni Mouyasi



Hamilton Monteiro



Ελένη Ο'keefe
Eleni O'keefe



Κατερίνα Τυλληρίδου
Katerina Tilliridou

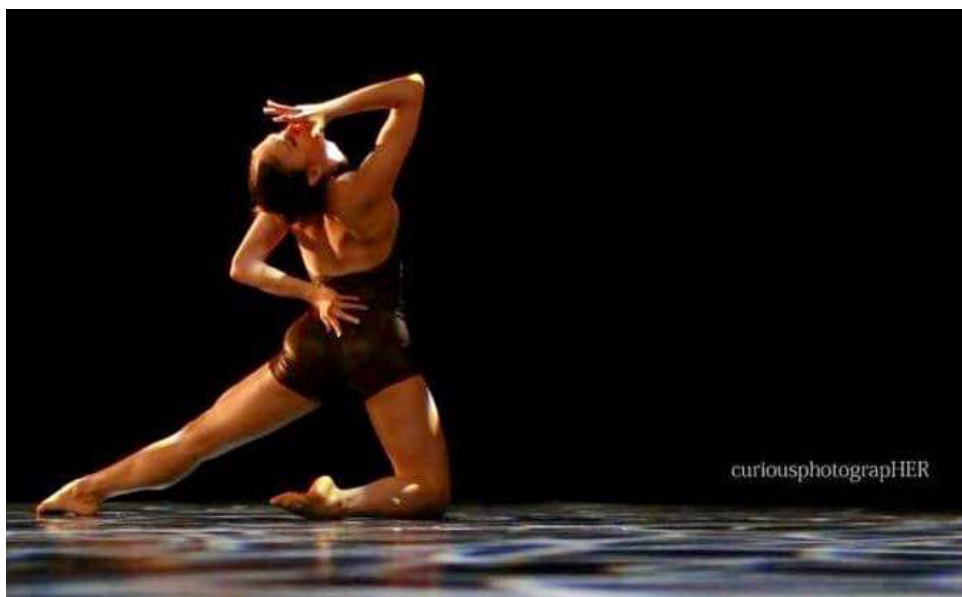


Ήβη Χατζηβασιλείου
Ivi Hadjivasiliou



ΜΕΓΑΛΑ ΜΠΑΛΕΤΑ
Great Ballets
2021

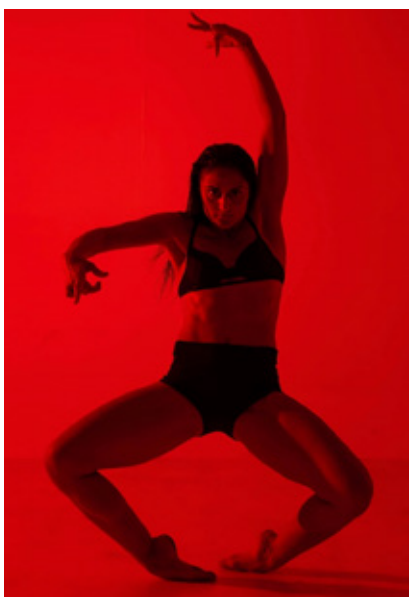
Against OF **light** THE **dying** THE





ΜΕΓΑΛΑ ΜΠΑΛΕΤΑ
Great Ballets
2021

Against ^{OF} THE dying ^{THE} light



GREAT BALLETS 2021



LEMESOS GREAT BALLETS
WWW.LIMASSOLMUNICIPAL.COM.CY