

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ
ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ

ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΙΟΥΝΙΟΣ 2023

Περιεχόμενα

α/α	τίτλος	σελίδα
ΟΡΟΙ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ		
1.	Προκήρυξη διαγωνισμού	4
2.	Τίτλος διαγωνισμού	4
3.	Σκοπός διαγωνισμού	4
4.	Θέση έργου	4
5.	Χαρακτήρας έργου	5
6.	Συνολική αμοιβή του αναδόχου (Ποσό Συμβολαίου)	6
7.	Πληρωμή του ανάδοχου για το έργο του	6
8.	Ιδιοκτησία του έργου και δικαιώματα που απορρέουν από αυτή	7
9.	Χρονοδιάγραμμα ολοκλήρωσης έργου	7
10.	Γλώσσα διαγωνισμού	7
11.	Δικαίωμα συμμετοχής	7
12.	Κριτική επιτροπή	7
13.	Επιτροπή παρακολούθησης ανέγερσης μνημείου	8
14.	Βραβεία	8
15.	Επιθεώρηση του χώρου	9
16.	Διορία για την υποβολή ερωτήσεων	9
17.	Ημερομηνία υποβολής προτάσεων	10
18.	Απαιτούμενα στοιχεία υποβολής	10
19.	Κωδικός αναφοράς	12
20.	Συσκευασία προτάσεων και παράδοση	12
21.	Διαφορετικές προτάσεις	12
22.	Μεταφορικά έξοδα και ασφάλιση συμμετοχών	12
23.	Αποσφράγιση προτάσεων	12
24.	Άκυρη συμμετοχή	13
25.	Λόγοι μη βράβευσης	13

26.	Κριτήρια αξιολόγησης προτάσεων	13
27.	Κρίση συμμετοχών	14
28.	Έκθεση των προτάσεων	14
29.	Επιστροφή συμμετοχών	14
30.	Δημοσιεύσεις	14
31.	Αποδοχή όρων	14
32.	Συνοπτικός πίνακας χρονοδιαγράμματος διαγωνισμού	15
33.	Επαναπροκήρυξη διαγωνισμού	15
34.	Δέσμευση Αναθέτουσας Αρχής	15

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1	Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα (περισσότερα από ιστοσελίδες στο διαδίκτυο)
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2	Κάτοψη πλατείας με τις προσφερόμενες θέσεις για τοποθέτηση του μνημείου και φωτογραφική αποτύπωση
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3	Πρακτικό έγκρισης χώρου από την Επιτροπή Μνημείων του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4	Δήλωση συμμετοχής & ταυτότητας διαγωνιζομένου
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 5	Υπόδειγμα συμβολαίου
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 6	Υπόδειγμα εγγυητικής επιστολής προκαταβολής

ΟΡΟΙ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

1. Προκήρυξη διαγωνισμού

Ο Δήμος Λεμεσού, που θα εμφανίζεται στο εξής ως «Αναθέτουσα Αρχή» προκηρύσσει εικαστικό διαγωνισμό για ανέγερση μνημείου Μιχάλη Κακογιάννη σε χώρο που οριοθετείται εντός της πλατείας Μιχάλη Κακογιάννη στην είσοδο του παλιού λιμανιού, σύμφωνα με τους όρους και τα στοιχεία που αναφέρονται στην παρούσα προκήρυξη.

Ο Αγωνοθέτης θα ορίσει επιτροπή / λειτουργό για την παρακολούθηση της κατασκευής του έργου.

Τα έγγραφα του Διαγωνισμού θα αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Δήμου Λεμεσού (www.limassol.org.cy) και οι ενδιαφερόμενοι θα ενημερώνονται σχετικά. Η παραλαβή των εγγράφων είναι δωρεάν και η συμμετοχή δεν απαιτεί προγενέστερη εγγραφή για το Διαγωνισμό.

2. Τίτλος διαγωνισμού

Ο τίτλος του διαγωνισμού είναι:

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ

ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΛΕΜΕΣΟΥ

και θα αναφέρεται σε όλα τα έγγραφα που θα υποβληθούν από τους διαγωνιζόμενους.

3. Σκοπός διαγωνισμού

Ο Αγωνοθέτης επιδιώκει, μέσω του Εικαστικού Διαγωνισμού για την ανέγερση του μνημείου, να εξασφαλίσει πρωτότυπη και αισθητικά ενδιαφέρουσα καλλιτεχνική δημιουργία που να αποδίδει την δέουσα σημασία στο άτομο του τιμώμενου.

Ο συγκεκριμένος χώρος αποτελεί σημείο αναφοράς για τον τιμώμενο, αφού και η πλατεία με απόφαση Δημοτικού Συμβουλίου, μετονομάστηκε από πλατεία Συντάγματος σε πλατεία Μιχάλη Κακογιάννη.

Στο χώρο του μνημείου θα αναγράφεται η πρόταση: **«ΜΝΗΜΕΙΟ ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ»**

Πληροφορίες και σχετικό υλικό για το άτομο του (κείμενα, φωτογραφίες και φιλμ) υπάρχουν στο διαδίκτυο. Ενδεικτικά επισυνάπτεται συνοπτικό βιογραφικό **(Παράρτημα 1)**.

4. Θέση Έργου

- 4.1 Η πλατεία έχει πολυχρηστικό χαρακτήρα και για αυτό η σημασία της χωροθέτησης του μνημείου θεωρείται ουσιαστική και θα ληφθεί υπόψη στην βαθμολογία.

Οι συμμετέχοντες στο διαγωνισμό δικαιούνται να προτείνουν έργο του οποίου η θέση τοποθέτησης είναι της επιλογής τους. Για το σκοπό αυτό ο καλλιτέχνης θα πρέπει να μελετήσει με προσοχή όλα τα υφιστάμενα δεδομένα του χώρου και του τρόπου χρήσης του, τα υλικά κατασκευής και τις συνθήκες που διέπουν το μέρος προτού επιλέξει την ακριβή θέση για την οποία θα υποβάλει την πρότασή του.

Η χωροθέτηση του μνημείου θα πρέπει να λαμβάνει υπόψη τα ακόλουθα:

- Η πλατεία να μένει ελεύθερη για τις διάφορες εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται σε διαφορετικές περιόδους του χρόνου (Χριστούγεννα, καρναβάλι, επετείους, προβολές ταινιών κ.α.) Γενικά να μην παρεμποδίζεται η χρήση της από το έργο.
- Τα κτίρια που περιβάλλουν την πλατεία και τις χρήσεις αυτών.
- Να μην παρεμποδίζονται οι γειτονικές επιχειρήσεις.

4.2. Η πλατεία φαίνεται στο αποτυπωτικό χωροταξικό σχέδιο και στην φωτογραφική αποτύπωση (Παράρτημα 2).

4.3. Ο χώρος έχει εγκριθεί από την Επιτροπή μνημείων του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας. Τα πρακτικά επισυνάπτονται (Παράρτημα 3).

5. Χαρακτήρας Έργου

5.1. Γενικά χαρακτηριστικά που η Ειδική Επιτροπή κρίνει σκόπιμο να αναφέρει και διέπουν την σχέση του έργου με το χώρο, τη λειτουργία, τη σημασία του και το καλλιτεχνικό πνεύμα του Μιχάλη Κακογιάννη. Αναμένεται όπως οι προτάσεις αποτελέσουν αντικείμενο πρωτότυπων και καινοτόμων ιδεών, χωρίς απαραίτητα να υπάρχει ρεαλιστική απεικόνιση του τιμώμενου. Το έργο, καλείται να συνεισφέρει στην καθημερινότητα του ατόμου και να συμβάλλει στην ενδυνάμωση της διαλογικής σχέσης του με την τέχνη. Να προωθείται η συγκινησιακή εμπλοκή τους με το έργο τέχνης ή ακόμη και η αλληλεπίδρασή τους με αυτό, σύμφωνα πάντα με τα Πρότυπα Ασφάλειας και Υγείας (CYS EN EN 1176-1). Το έργο, μπορεί να είναι οποιουδήποτε καλλιτεχνικού είδους, τεχνοτροπίας, ύφους και πρακτικής.

1. Καλλιτεχνική αρτιότητα και αισθητική ποιότητα έργου.
2. Επιτυχής σύζευξη των καλλιτεχνικών και αισθητικών χαρακτηριστικών του προτεινόμενου έργου τέχνης με τις ιδιαιτερότητες της πλατείας και την αρμονία της κλίμακάς του.
3. Ποιότητα των προτεινόμενων υλικών κατασκευής του έργου τέχνης, ευκολία συντήρησής του και αντοχή στον χρόνο.
4. Φιλικότητα προς τον χρήστη. (Το έργο τέχνης να μη θέτει σε κίνδυνο την ασφάλεια των χρηστών της πλατείας).
5. Επιπλέον, το προτεινόμενο έργο θα πρέπει να ανταποκρίνεται στη χρηματική του αξία.

Η πλατεία σηματοδοτεί την κύρια είσοδο προς το παλιό λιμάνι ,μετά την ανάπλαση του, και αποτελεί συνδετικό κρίκο μεταξύ της πλατείας του Μεσαιωνικού κάστρου, του πεζοδρόμου της οδού Ερμού και του λιμανιού.

Στο δυτικό όριο της πλατείας όπως επίσης και σε μικρό τμήμα του ανατολικού ορίου, χωροθετούνται χρήσεις αναψυχής με καθημερινή λειτουργία

Οι χρήσεις αυτές διαχωρίζονται από την πλατεία με ανθώνες και λιμνούλες και έτσι το μεγαλύτερο μέρος της πλατείας παραμένει ελεύθερο για τη διακίνηση και χρήση των επισκεπτών.

Σημειώνεται ότι η πλατεία έχει διαμορφωθεί από το Δήμο με συγχρηματοδότηση από την Ευρωπαϊκή Ένωση μέσα στα πλαίσια της προγραμματικής περιόδου 2017-2023.

Δεν επιτρέπονται παρεμβάσεις στα υλικά που έχουν χρησιμοποιηθεί για την ανάπλαση της, αφού κάτω από τις δαπεδοστρώσεις υφίστανται και προστατεύονται προϋπάρχοντα αποτυπώματα κτιρίων και δρόμων. Τα αποτυπώματα αυτά έχουν καταγραφεί και αρχειοθετηθεί από το Τμήμα Αρχαιοτήτων.

Κατ' εξαίρεση, ο διαγωνιζόμενος, εφόσον επιχειρηματολογήσει και χωρίς να επηρεάζει την προϋπάρχουσα δομή κάτω από το σημερινό δάπεδο, θα μπορεί να εισηγηθεί μικρής κλίμακας προσθήκες στο υφιστάμενο δάπεδο με γνώμονα τα στοιχεία που παραθέτονται στην πιο κάτω παράγραφο.

Ο Μιχάλης Κακογιάννης, μέσα από το έργο του αποσκοπούσε πάντα στην συγκίνηση του θεατή. Συνομιλούσε με τους πατέρας του είδους του, για να προσεγγίσει, να αποδώσει, την τότε πραγματικότητά του. Χωρίς μια μονόπλευρη γραφή, το έργο του, απλώνεται σε μια τεράστια γκάμα πρακτικών.

Ο Δήμος Λεμεσού δίνει τη δυνατότητα με την ευκαιρία αυτού του διαγωνισμού, να αποκτήσει η Λεμεσός ένα έργο που να μνημονεύει - εκπέμπει αυτή την τεράστια διάσταση του ανθρώπου – καλλιτέχνη, να συγκινεί με τη σειρά του τους επισκέπτες.

5.2 Οποιαδήποτε στοιχεία (π.χ. κάδοι ανακύκλωσης, απορριμάτων, ποδηλατοστάσια, μετακινούμενα παγκάκια, μετακινούμενοι ανθώνες κλπ.) παρεμποδίζουν την τοποθέτηση του μνημείου στο σημείο που θα επιλέξει ο καλλιτέχνης εντός των διαθέσιμων περιοχών, αυτά θα μετακινηθούν από το Δήμο Λεμεσού.

6. Συνολική αμοιβή του ανάδοχου (Ποσό Συμβολαίου)

Η αμοιβή του Αναδόχου για το έργο κατά την παράδοσή του, συνεκτιμημένων των δαπανών σχεδίασης, ετοιμασίας της πρότασης, εκτέλεσης και εγκατάστασης, θα είναι **€60 000 (εξήντα χιλιάδες ευρώ) συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ** και αναλύεται ως ακολούθως:

- Αμοιβή για το έργο
- Έξοδα κατασκευής που θα περιλαμβάνει και πρόταση για τυχόν διαμόρφωση του άμεσου υπαίθριου χώρου
- Εγκατάσταση του έργου στο χώρο
- Πρόβλεψη για ήχο, φωτισμό ή οποιαδήποτε άλλη τεχνική υποστήριξη θεωρηθεί απαραίτητη (περιλαμβάνει την υποχρέωση για συντονισμό με τις αρμόδιες Υπηρεσίες και τη μελέτη). Να ληφθεί υπόψη ότι κάτω από τα δάπεδα της πλατείας υπάρχουν προστατευμένες από το Τμήμα Αρχαιοτήτων κατασκευές.

Σημειώνεται ότι το ποσό του πρώτου βραβείου συμπεριλαμβάνεται στο ποσό αμοιβής.

7. Πληρωμή του αναδόχου για το έργο του

7.1 Με την έναρξη της Σύμβασης, ο Ανάδοχος θα γνωστοποιήσει γραπτώς στην Αναθέτουσα Αρχή τον τραπεζικό λογαριασμό στον οποίο επιθυμεί να καταβάλλονται οι πληρωμές.

7.2 Οι πληρωμές θα γίνονται σε ευρώ ως εξής:

(Σε όλα τα ποσά συμπεριλαμβάνεται ο ΦΠΑ)

α) Χορήγηση ποσού € 5,000.00 με την υπογραφή του συμβολαίου (αντιστοιχεί στο 1ο βραβείο)

Σε περίπτωση που ο Ανάδοχος επιθυμεί να πληρωθεί ως προκαταβολή ποσό μεγαλύτερο του πρώτου βραβείου, θα πρέπει να προσκομίσει (για το επί πλέον ποσό), ισόποση εγγύηση προκαταβολής συντεταγμένης σύμφωνα με το σχετικό υπόδειγμα που παρατίθεται στα Έγγραφα του Διαγωνισμού.

β) Χορήγηση ποσού μέχρι € 12,000.00 μετά τον πρώτο μήνα εργασίας, αν ο Ανάδοχος το επιθυμεί (αντιστοιχεί στο 20% του ποσού και θα πληρωθεί με την παρουσίαση τιμολογίων αγοράς υλικών ή άλλων υπηρεσιών)

γ) Χορήγηση ποσού μέχρι € 19,400.00 μετά τους 2,5 μήνες εργασίας αν ο Ανάδοχος το επιθυμεί (αντιστοιχεί στο 50% του υπολειπόμενου ποσού και θα πληρωθεί μετά από έλεγχο της προόδου των εργασιών από την Επιτροπή Παρακολούθησης / λειτουργό παρακολούθησης του Έργου)

δ) Χορήγηση του υπόλοιπου ποσού € 19,400.00 (αφαιρεμένων των ποσών κράτησης) μετά την οριστική ποιοτική και ποσοτική παραλαβή του συνόλου του Αντικειμένου της Σύμβασης, και εγκατάσταση του στο χώρο, μετά από έλεγχο από την Επιτροπή Παρακολούθησης / λειτουργό παρακολούθησης του Έργου.

ε) Ποσό ίσο με πέντε τοις εκατό (5%) της Συμβατικής Αξίας δηλ. € 3,000.00 θα κατακρατηθεί για περίοδο έξι (6) μηνών για σκοπούς αποκατάστασης οποιωνδήποτε τυχόν κακοτεχνιών παρουσιαστούν μετά την παράδοση του Αντικειμένου της Σύμβασης.

στ) Μετά την πάροδο έξι (6) μηνών και την ολοκλήρωση του Αντικειμένου της Σύμβασης, ποσό ίσο με δύο τοις εκατό (2%) της Συμβατικής Αξίας δηλ. € 1,200.00 θα κατακρατηθεί για σκοπούς συντήρησης του Αντικειμένου της Σύμβασης για περίοδο τριών (3) ετών. Η καταβολή του ποσού αυτού θα γίνει μετά τη συμπλήρωση της περιόδου συντήρησης.

Τα πιο πάνω ποσά συμπεριλαμβάνουν και τον φωτισμό του έργου αλλά όχι την πρόνοια παροχής ηλεκτρικού ρεύματος, η οποία είναι υποχρέωση του Δήμου Λεμεσού

8. Ιδιοκτησία του έργου και δικαιώματα που απορρέουν από αυτή

Όλη η εργασία που θα αφορά τις προτάσεις που θα βραβευθούν θα αποτελεί ιδιοκτησία του Αγωνοθέτη, ο οποίος θα δύναται να τις χρησιμοποιεί κατά την κρίση του, είτε φωτογραφικά είτε με οποιοδήποτε άλλο τρόπο επιθυμεί, χωρίς να απαιτείται να λαμβάνει τη σύμφωνη γνώμη των προσφερόντων.

9. Χρονοδιάγραμμα ολοκλήρωσης του έργου

Η Επιτροπή Παρακολούθησης του Έργου θα παρακολουθεί την πρόοδο της εκτέλεσης του έργου και θα λειτουργεί ως συμβουλευτική προς την Αναθέτουσα Αρχή. Ο χρόνος παράδοσής και εγκατάστασης του δεν θα πρέπει να υπερβεί τους 5 (πέντε) μήνες από την ημερομηνία υπογραφής της Συμφωνίας.

10. Γλώσσα διαγωνισμού

Επίσημη γλώσσα του διαγωνισμού είναι η Ελληνική.

11. Δικαίωμα συμμετοχής

11.1 Ο παρών διαγωνισμός είναι ανοικτός σε καλλιτέχνες, ή ομάδες καλλιτεχνών που είναι πολίτες της Κυπριακής Δημοκρατίας, ή άλλου κράτους μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ή διαμένουν μόνιμα στην Κυπριακή Δημοκρατία.

11.2 Δεν μπορούν να συμμετάσχουν όσοι έχουν οποιαδήποτε σχέση εξ αίματος ή εξ αγχιστείας συγγένεια μέχρι τετάρτου βαθμού, ή άλλη σχέση εξάρτισης με οποιοδήποτε μέλος της Κριτικής Επιτροπής. Νοείται ότι τα μέλη της Ειδικής Επιτροπής αποκλείονται από το δικαίωμα συμμετοχής ή συνεργασίας με τους καλλιτέχνες ή ομάδες καλλιτεχνών/δημιουργών, στο διαγωνισμό λόγω σύγκρουσης συμφερόντων.

11.3 Σε περίπτωση που ο/η διαγωνιζόμενος/η είναι ομάδα, καθίσταται σαφές ότι η πρόταση θα εξεταστεί ως ενιαίο σύνολο και ότι θα πρέπει να καθορίζεται ένα πρόσωπο της ομάδας ως εκπρόσωπος των υπολοίπων, με το οποίο η Επιτροπή Παρακολούθησης του Έργου θα μπορεί να συνδιαλέγεται.

12. Κριτική Επιτροπή

Η Κριτική Επιτροπή είναι επταμελής και αποτελείται από τους πιο κάτω:

Πρόεδρος:

Νίκος Νικολαΐδης, Δήμαρχος Λεμεσού

Μέλη:

Δέσποινα Φυσέντζου, Εικαστικός, εκπρόσωπος Επιτροπής Μνημείων Υφυπουργείου Πολιτισμού

Κατίνα Κώστα, Εικαστικός, εκπρόσωπος ΕΚΑΤΕ

Μαρία Λιανού, Εικαστικός, εκπρόσωπος Συνδέσμου Εικαστικών Καλλιτεχνών και Θεωρητικών τέχνης – φυτώριο

Εύρος Αλεξάνδρου, Αρχιτέκτονας, εκπρόσωπος ΕΤΕΚ

Δρ. Νάτια Αναξαγόρου, Προϊσταμένη πολιτιστικών υπηρεσιών Δήμου Λεμεσού

Λένια Μπέρου, Αρχιτέκτονας, εκπρόσωπος Δήμου Λεμεσού

Γραμματέας Κριτικής Επιτροπής:

Βασιλική Κωνσταντίου, Λειτουργός Αρχιτέκτονας Δήμου Λεμεσού

13. Επιτροπή παρακολούθησης ανέγερσης του μνημείου

Η Αναθέτουσα Αρχή θα ορίσει Επιτροπή / λειτουργό ο οποίος θα παρακολουθεί την ανέγερση του μνημείου, μετά την ολοκλήρωση των εργασιών της Κριτικής Επιτροπής.

Η Επιτροπή Παρακολούθησης / λειτουργός ανέγερσης του Μνημείου θα παρακολουθεί την πρόοδο της εκτέλεσης του έργου και θα λειτουργεί ως συμβουλευτική προς την Αναθέτουσα Αρχή.

14. Βραβεία

14.1. Η Κριτική Επιτροπή θα αξιολογήσει τις μελέτες που θα υποβληθούν και θα βραβεύσει τις καλύτερες με τα ακόλουθα βραβεία:

1ο βραβείο	€5,000.00
2ο βραβείο	€2,000.00
3ο βραβείο	€1,000.00

Η Κριτική Επιτροπή θα μπορεί να απονείμει μέχρι δύο επαίνους χωρίς χρηματική αποζημίωση

Ακολούθως το Δημοτικό Συμβούλιο θα επικυρώσει τα αποτελέσματα του διαγωνισμού.

14.2. Μετά την απονομή των πιο πάνω βραβείων και επαίνων οι προτάσεις που θα βραβευθούν και διακριθούν θα ανήκουν στην ιδιοκτησία της Αναθέτουσας Αρχής για σκοπούς δημοσίευσης και έκθεσης. Κάθε διαγωνιζόμενος διατηρεί την πνευματική ιδιοκτησία της πρότασης του.

14.3. Η Κριτική Επιτροπή δεν έχει υποχρέωση να απονείμει το πρώτο ή οποιοδήποτε άλλο βραβείο ή έπαινο.

Σε τέτοια περίπτωση, η Αναθέτουσα Αρχή διατηρεί το δικαίωμα να προκηρύξει νέο διαγωνισμό με το ίδιο θέμα.

14.4. Στην περίπτωση που η Κριτική Επιτροπή απονείμει το πρώτο βραβείο, η Αναθέτουσα Αρχή είναι υποχρεωμένη να αναθέσει στον διακριθέντα με το πρώτο βραβείο, εφόσον αυτός πληροί τα κριτήρια που περιγράφονται στους παρόντες όρους στην παράγραφο 22, την εκπόνηση της πρότασης, την επίβλεψη και την υλοποίηση του Έργου.

14.5. Τα χρηματικά ποσά για το 2^ο και 3ο βραβεία θα πρέπει να καταβληθούν από την Αναθέτουσα Αρχή το αργότερο εντός δύο (2) μηνών από την ημερομηνία δημοσίευσης της απόφασης της Κριτικής Επιτροπής.

14.6. Στην περίπτωση ανάθεσης του Έργου στον διακριθέντα με το πρώτο βραβείο, το ποσό του πρώτου βραβείου θεωρείται ως μέρος της προκαταβολής έναντι της αμοιβής του.

15. Επιθεώρηση του χώρου

Συστήνεται σε όσους προτίθενται να λάβουν μέρος στο Διαγωνισμό να επισκεφθούν για να δουν και μελετήσουν τον χώρο όπου θα ανεγερθεί το μνημείο. Οργανωμένη επίσκεψη στο χώρο διευθετείται σε ημερομηνία που αναγράφεται στην παράγραφο 32.

16. Διορία για την υποβολή ερωτήσεων στην Επιτροπή

16.1. Η Κριτική Επιτροπή δύναται να προβεί σε μικρής έκτασης προσθήκες, διορθώσεις ή τροποποιήσεις επί των εγγράφων του Διαγωνισμού, τις οποίες δεσμεύεται να δημοσιοποιήσει εντός της καθορισμένης προθεσμίας που ορίζεται στην παράγραφο 32 για δημοσιοποίηση των απαντήσεων σε ερωτήσεις στην ιστοσελίδα του Δήμου Λεμεσού (www.limassol.org.cy).

16.2. Όσοι ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν στο Διαγωνισμό μπορούν να υποβάλουν γραπτώς διευκρινιστικές ερωτήσεις σε σχέση με τα έγγραφα του Διαγωνισμού. Οι ερωτήσεις θα αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση vconstantinou@limassol.org.cy υπόψη κας Βασιλικής Κωνσταντίνου (τηλ. 25884381), εντός της καθορισμένης προθεσμίας που ορίζεται στο χρονοδιάγραμμα του Διαγωνισμού.

Στο στάδιο αυτό ο κωδικός αναφοράς των Διαγωνιζόμενων δεν πρέπει να εμφανίζεται πουθενά.

16.3. Οι απαντήσεις της Κριτικής Επιτροπής στις ερωτήσεις που θα υποβληθούν θα αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Δήμου Λεμεσού / Διαγωνισμού εντός της προθεσμίας που ορίζεται στο χρονοδιάγραμμα του Διαγωνισμού.

16.4. Όλες οι απαντήσεις θα αποτελέσουν τμήμα των όρων του παρόντος Διαγωνισμού.

17. Ημερομηνία υποβολής των προτάσεων

17.1. Η ημερομηνία υποβολής των συμμετοχών είναι η Παρασκευή, 15 Σεπτεμβρίου 2023 από τις 10:00 π.μ. μέχρι τις 1:00 μ.μ.

Η υποβολή θα γίνει στο Δήμο Λεμεσού (οδός Αρχιεπισκόπου Κυπριανού Νο.23, Λεμεσός).

17.2. Η υποβολή των συμμετοχών δεν μπορεί να γίνει αυτοπροσώπως από τους διαγωνιζόμενους και σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να είναι αναγνωρίσιμη η ταυτότητα των μελετητών. Στην περίπτωση που οι προτάσεις παραδοθούν από εταιρείες μεταφοράς δεμάτων και αυτές απαιτήσουν την αναγραφή διεύθυνσης αποστολέα, ως τέτοια θα πρέπει

να αναγράφεται άλλη διεύθυνση εκτός του γραφείου και της οικίας των μελετητών/καλλιτεχνών.

17.3. Με την παράδοση κάθε συμμετοχής θα εκδίδεται ανώνυμη αριθμημένη απόδειξη παραλαβής στην οποία θα σημειώνεται και η ώρα παράδοσης.

17.4. Σε περίπτωση που μια πρόταση παραδοθεί καθυστερημένα, η Κριτική Επιτροπή θα εξετάζει τους λόγους της καθυστέρησης της παράδοσής της. Η πρόταση θα γίνεται αποδεκτή για αξιολόγηση μόνο στη περίπτωση που διαπιστωθεί ότι ο Διαγωνιζόμενος δεν είχε καμία ευθύνη για την καθυστέρηση.

18. Απαιτούμενα στοιχεία υποβολής

Θα πρέπει να υποβληθούν από τους διαγωνιζόμενους τα πιο κάτω:

18.1. Μακέτα

Μακέτα ή μακέτες του προτεινόμενου έργου. Τρισδιάστατη μακέτα, όπου θα φαίνεται η σχέση του προτεινόμενου έργου με τον χώρο. Ο/Η εικαστικός είναι ελεύθερος/η να επιλέξει για τη μακέτα του/της, το μέγεθος εκείνο που πιστεύει ότι εξυπηρετεί καλύτερα την πρότασή του/της, νοουμένου ότι θα προσδιορίζεται η κλίμακα.

18.2. Moodboard/Πίνακας Διάθεσης

Μια πραγματική δειγματοληψία διάταξης, υλικών, υφών κ.λπ. που προορίζονται στο να αναλύσουν την τεχνική, τις υλικότητες, τον τρόπο της πρακτικής του δημιουργού ή για όσους το κρίνουν αναγκαίο μια λεπτομέρεια του έργου τους, κατασκευασμένη σε πραγματικές διαστάσεις και με την πραγματική τεχνολογία και υλικά.

18.3. Πινακίδες A1 (59.4X84.1εκ.)

Κάθε διαγωνιζόμενος θα υποβάλει μέχρι 5 πινακίδες A1 οι οποίες θα αναγράφουν τον εξαψήφιο αριθμό. Θα περιλαμβάνουν την παρουσίαση της πρότασης του έργου τους, ελεύθερα, με όποιο τρόπο θεωρούν πιο κατάλληλο να επικοινωνήσει τη σκέψη τους και τον τρόπο εφαρμογής με: κατασκευαστικά σχέδια, σκίτσα, φωτογραφίες, ψηφιακή απεικόνιση, προοπτικό σχέδιο ή οποιοδήποτε άλλο σχεδιαστικό μέσο το οποίο θα βοηθήσει στο να φανεί η σχέση του προτεινόμενου έργου με τον χώρο-τόπο και θα επεξηγείται ο τρόπος υλοποίησής του στην προτεινόμενη θέση.

Ανεξάρτητα με τα πιο πάνω ο καλλιτέχνης θα πρέπει να υποβάλει την ακόλουθη επεξηγηματική μέθοδο παρουσίασης μιας πρότασης:

1. Γενικό χωροταξικό σχέδιο (τοπιοτέχνηση) σε κλίμακα 1:200, στο οποίο θα φαίνεται όλος ο χώρος, οι διάφορες λειτουργίες του και η ένταξη του μνημείου στον περιβάλλοντα χώρο. Δύο τομές, κάθετες μεταξύ τους σε κλίμακα 1:200, στις οποίες να φαίνεται η σχέση του μνημείου με τον περιβάλλοντα χώρο.
2. Τρισδιάστατα σχέδια στα οποία να φαίνεται το μνημείο και ο περιβάλλον χώρος
3. Κατόψεις, όψεις και τομές του μνημείου σε κλίμακα 1:50 και 1:20

4. Λεπτομέρειες του μνημείου σε κλίμακα 1:5
5. Συνοδευτικά σχέδια και άλλες πληροφορίες που θα επεξηγούν τα υλικά κατασκευής, τον τρόπο κατασκευής, τη χρωματική επένδυση (αν υπάρχει), και την τοποθέτηση του έργου στο χώρο. Αν ο καλλιτέχνης επιθυμεί, μπορεί να συμπεριλάβει και φωτογραφικό υλικό.

Οι Διαγωνιζόμενοι μπορούν να υποβάλουν επιπρόσθετα επεξηγηματικά σχέδια ή και στοιχεία που δικαιολογούνται λόγω της ιδιαιτερότητας της πρότασης τους. (Να συμπεριλαμβάνονται στον αριθμό πινακίδων που ορίστηκε πιο πάνω)

18.4. Έκθεση περιγραφής της πρότασης

Κάθε διαγωνιζόμενος θα υποβάλει έκθεση περιγραφής της πρότασής του. Η έκθεση δε θα υπερβαίνει τις 1000 λέξεις, δακτυλογραφημένες σε σελίδες μεγέθους A4 σε **8** αντίγραφα.

Στην έκθεση περιγραφής ο κάθε διαγωνιζόμενος θα αναφέρει το σκεπτικό της καλλιτεχνικής σύνθεσης και τα ειδικά χαρακτηριστικά της πρότασης του (π.χ. εννοιολογικό σκεπτικό, τρόπος κατασκευής, περιγραφή κατασκευαστικών υλικών, χρωμάτων και εγκαταστάσεων γενικά). Επιτρέπεται να συμπεριληφθούν στοιχεία των αρχιτεκτονικών σχεδίων, σκίτσα, διαγράμματα ή σκαριφήματα, καθώς και ό,τι άλλο κρίνει ο διαγωνιζόμενος χρήσιμο για την καλύτερη επεξήγηση της πρότασης του.

Στο εξώφυλλο της έκθεσης να αναγράφεται ο αριθμός των πινακίδων και το περιεχόμενο αυτών.

Στην έκθεση θα πρέπει να περιλαμβάνεται το κοστολόγιο του έργου, στο οποίο θα πρέπει να φαίνεται το κόστος δημιουργίας και ανέγερσης του έργου καθώς και το κόστος για την περίοδο συντήρησης τριών (3) ετών.

18.5. CD με όλα τα σχέδια και την έκθεση σε μορφή PDF (μόνο για σκοπούς αρχειοθέτησης)

18.6. Συμπληρωμένη και υπογραμμένη τη δήλωση συμμετοχής και ταυτότητας Διαγωνιζομένου (Παράρτημα 4) σε σφραγισμένο αδιαφανή φάκελο.

18.7. Θα πρέπει επίσης να περιλαμβάνεται φύλλο συντήρησης του έργου, στο οποίο να επεξηγούνται οι απαραίτητες εργασίες και τα χρονικά στάδια συντήρησης του έργου. Τα υλικά και οι μέθοδοι συντήρησης πρέπει να είναι διαθέσιμα στην κυπριακή αγορά.

18.8. Στο έργο που θα κερδίσει το διαγωνισμό και σε περίπτωση που κριθεί αναγκαίο από την κριτική επιτροπή για λόγους στατικής επάρκειας του έργου, θα ζητηθεί βεβαίωση υπογεγραμμένη από Πολιτικό Μηχανικό εγγεγραμμένο στο ΕΤΕΚ.

19. Κωδικός Αναφοράς

Οι Διαγωνιζόμενοι πρέπει να χρησιμοποιήσουν, αντί του ονόματός τους, εξαψήφιο κωδικό αριθμό αναφοράς, ο οποίος θα αναγράφεται σε όλα τα έγγραφα, πινακίδες και μακέτα που θα υποβληθούν.

20. Συσκευασία προτάσεων και παράδοση

20.1. Όλα τα απαιτούμενα στοιχεία της συμμετοχής του διαγωνιζομένου θα παραδοθούν μέσα σε αδιαφανές, καλά σφραγισμένο περιτύλιγμα λευκού χρώματος. Στο εξωτερικό του περιτυλίγματος δεν θα υπάρχει οποιοδήποτε διακριτικό σύμβολο, ούτε ο κωδικός αριθμός του διαγωνιζομένου.

20.2. Κάθε συμμετοχή που υποβάλλεται θα πρέπει να συνοδεύεται από ένα σφραγισμένο αδιαφανή φάκελο στον οποίο θα αναγράφεται μόνο ο κωδικός αριθμός του διαγωνιζομένου και ο οποίος θα βρίσκεται **μέσα** στο σφραγισμένο δέμα της υποβολής. Ο φάκελος αυτός θα περιέχει συμπληρωμένο το έντυπο:

Δήλωση συμμετοχής & ταυτότητας Διαγωνιζομένου (**Παράρτημα 4**)

Επεξηγηματικά:

A) Οι συμμετοχές υποβάλλονται ανώνυμα σε ενιαίο κλειστό φάκελο - κιβώτιο.

Το κλειστό πορτφόλιο ή -κιβώτιο για μακέτα- στην περίπτωση και τρισδιάστατης απεικόνισης της πρότασης, θα περιέχει την πρόταση του καλλιτέχνη. Η μόνη ένδειξη που πρέπει να υπάρχει στο εξωτερικό του φακέλου, είναι ένας εξαψήφιος αριθμός της επιλογής του συμμετέχοντα καλλιτέχνη. Ο εξαψήφιος αριθμός θα χρησιμοποιείται για σκοπούς εμπιστευτικότητας, και μπορεί να είναι οποιοσδήποτε, εκτός από το ίδιο ψηφίο επαναλαμβανόμενο επτά φορές, τον αριθμό 123456 και τον αριθμό 654321. Ο ίδιος εξαψήφιος αριθμός πρέπει να αναγράφεται σε όλες τις υποβολές που εμπεριέχονται μέσα στη συσκευασία. (π.χ. συνοδευτικές εκθέσεις, σχέδια, πινακίδες, μακέτες κλπ). Δεν πρέπει να διαθέτει οποιαδήποτε διακριτά στοιχεία που φανερώνουν την ταυτότητα του/των υποψηφίου/ων και θα εσωκλείεται η πρόταση που θα πρέπει απαραίτητα να περιλαμβάνει:

B) Προσωπικά στοιχεία του καλλιτέχνη σε κλειστό, σφραγισμένο Φάκελο*. Πρέπει να φέρει στο εξωτερικό του, μόνο τον εξαψήφιο αριθμό του καλλιτέχνη.

Μέσα στον Φάκελο, που πρέπει να είναι σφραγισμένος, θα εσωκλείονται τα παρακάτω στοιχεία σε εκτυπωμένη μορφή σε χαρτί μεγέθους A4:

- Ο εξαψήφιος αριθμός του καλλιτέχνη.
- Το όνομα, η διεύθυνση, το τηλέφωνο και ο αριθμός ταυτότητας ή διαβατηρίου του.
- Βιογραφικό σημείωμα του καλλιτέχνη (1 σελίδα A4).
- Σε περίπτωση ομάδας καλλιτεχνών που υποβάλλουν κοινή πρόταση, θα πρέπει να κατατεθούν τα παραπάνω δικαιολογητικά, για κάθε ένα μέλος της ομάδας ξεχωριστά. Θα πρέπει επίσης να ορίζεται ξεκάθαρα το πρόσωπο που εκπροσωπεί την ομάδα (βλ. παράγραφο 2.2).

**Ο φάκελος αυτός θα σφραγιστεί και θα φυλαχθεί. Κατά το άνοιγμα των συμμετοχών, από τον Πρόεδρο της Ειδικής Επιτροπής και θα ανοιχθεί, για να αποκαλυφθούν τα ονόματα των συμμετεχόντων, μόνον αφού ολοκληρωθεί η διαδικασία της αξιολόγησης και επιλεγούν τα βραβευθέντα έργα.*

21. Διαφορετικές προτάσεις

21.1. Κάθε διαγωνιζόμενος μπορεί να υποβάλει πέραν της μιας πρότασης.

21.2. Στην περίπτωση περισσότερων από μια προτάσεων, αυτές θα πρέπει να υποβληθούν ως ξεχωριστές συμμετοχές με διαφορετικό κωδικό αριθμό ακολουθώντας την ίδια διαδικασία.

22. Μεταφορικά έξοδα και ασφάλιση συμμετοχών

Οι Διαγωνιζόμενοι έχουν την ευθύνη της αποστολής και ασφάλισης της συμμετοχής τους μέχρι την παραλαβή της από την Αναθέτουσα Αρχή. Τα ασφαλιστικά έξοδα και τα μεταφορικά επιβαρύνουν τον Διαγωνιζόμενο.

Η Αναθέτουσα Αρχή, αφού παραλάβει τις μελέτες, θα λάβει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την ασφαλή φύλαξή τους μέχρι την καθορισμένη ημερομηνία επιστροφής τους.

23. Αποσφράγιση προτάσεων

Η αποσφράγιση των δεμάτων θα γίνει σε συνεδρίαση της Κριτικής Επιτροπής και θα συνταχθεί σχετικό πρακτικό στο οποίο θα αναγράφονται τα υποβληθέντα στοιχεία κάθε συμμετοχής. Οι σφραγισμένοι φάκελοι που περιέχουν τα ονόματα των διαγωνιζόμενων, θα μονογραφηθούν και θα συσκευασθούν σε δέμα, το οποίο θα σφραγισθεί, μονογραφηθεί και φυλαχτεί με ευθύνη του προέδρου της Κριτικής Επιτροπής. Το δέμα με τους σφραγισμένους φακέλους θα αποσφραγισθεί ενώπιον της ολομέλειας της Κριτικής Επιτροπής, αφού υπογραφεί από την ολομέλεια το πρακτικό της τελικής απόφασης της Επιτροπής.

24. Άκυρη συμμετοχή

Μια συμμετοχή θεωρείται άκυρη για τους πιο κάτω λόγους:

24.1. Αν ο Διαγωνιζόμενος αποκαλύψει την ταυτότητά του με οποιοδήποτε τρόπο, ή και δημοσιοποιήσει την πρόταση του πριν την ολοκλήρωση της διαδικασίας του διαγωνισμού.

24.2. Αν ο Διαγωνιζόμενος προσπαθήσει να επηρεάσει με οποιοδήποτε τρόπο μέλος της Κριτικής Επιτροπής.

24.3. Σε περίπτωση που μια πρόταση παραδοθεί καθυστερημένα, η Κριτική Επιτροπή θα εξετάζει τους λόγους της καθυστέρησης της παράδοσής της. Η πρόταση θα γίνεται δεκτή για αξιολόγηση μόνο στην περίπτωση που διαπιστωθεί ότι ο Διαγωνιζόμενος δεν είχε καμία ευθύνη για την καθυστέρηση.

24.4. Συμμετοχές που δεν πληρούν τις προϋποθέσεις της παραγράφου 11 θα θεωρούνται άκυρες.

25. Λόγοι μη βράβευσης

25.1. Αν η πρόταση σχεδιάστηκε και παρουσιάστηκε κατά τρόπο που αντιβαίνει τους όρους της παρούσας προκήρυξης.

25.2. Αν δεν περιλαμβάνει ουσιαστικά στοιχεία και απαιτήσεις της παρούσας προκήρυξης.

25.3. Αν το κόστος της κατασκευής υπερβαίνει το 5% της προκαθορισμένης αξίας στους όρους προκήρυξης του έργου, όπως επίσης και αν το κόστος συντήρησης για την περίοδο των (3) ετών υπερβαίνει το 5% της αξίας του έργου.

26. Κριτήρια αξιολόγησης προτάσεων

Για την αξιολόγηση των συμμετοχών που θα υποβληθούν, η Κριτική Επιτροπή θα λαμβάνει υπόψη τα ακόλουθα ελάχιστα κριτήρια:

1. Επίτευξη του σκοπού και στόχων του Διαγωνισμού
2. Η εννοιολογική τεκμηρίωση της πρότασης, να αποδίδεται και το έργο του τιμώμενου
3. Καλλιτεχνική και αισθητική αρτιότητα του έργου
4. Συνάφεια και εναρμόνιση του έργου στον περιβάλλοντα χώρο σε σχέση με τη χωροθέτηση του
5. Ποιότητα των προτεινόμενων υλικών κατασκευής του, αντοχή του στο χρόνο και στις συνθήκες του χώρου (θάλασσα) και ευκολία συντήρησής του.
6. Καινοτόμες και πρωτοποριακές ιδέες

27. Κρίση συμμετοχών

27.1. Τα αποτελέσματα του Διαγωνισμού θα ανακοινωθούν το αργότερο μέχρι τη Δευτέρα 16 Οκτωβρίου 2023, σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα του Διαγωνισμού.

27.2. Τα αποτελέσματα θα δημοσιευθούν όπως αναφέρεται στην παράγραφο 32.

28. Έκθεση των προτάσεων

28.1. Μετά την αποπεράτωση των εργασιών της Κριτικής Επιτροπής και μέσα σε περίοδο ενός μήνα από την ημερομηνία λήψης της τελικής απόφασης, οι προτάσεις θα εκτεθούν σε αίθουσα, που θα ανακοινωθεί κατά τη δημοσίευση των αποτελεσμάτων του Διαγωνισμού, τουλάχιστον για τρεις (3) έως έξι (6) μέρες. Στην έκθεση των προτάσεων θα γνωστοποιηθούν τα ονόματα των μελετητών, εκτός εκείνων οι οποίοι στη δήλωση συμμετοχής και ταυτότητας διαγωνιζομένου (Παράρτημα 4), θα δηλώσουν γραπτώς το αντίθετο. Όλες οι προτάσεις θα φωτογραφηθούν και η Αναθέτουσα Αρχή, σε συνεργασία με τους Διαγωνισθέντες, δύναται να εκδώσει ειδικό έντυπο.

Κατά τη διάρκεια της έκθεσης των προτάσεων θα γίνει παρουσίαση της πρότασης που κέρδισε το πρώτο βραβείο.

28.2. Στην έκθεση θα αναρτηθούν και δύο τουλάχιστον αντίγραφα της έκθεσης της Κριτικής Επιτροπής.

29. Επιστροφή συμμετοχών

29.1. Οι συμμετοχές που δεν θα βραβευθούν ή διακριθούν θα μπορούν να παραληφθούν από τους δικαιούχους εντός 15 (δεκαπέντε) ημερών από την ημερομηνία λήξης της έκθεσης, εφόσον αυτοί το ζητήσουν. Η επιστροφή θα γίνει με την προσκόμιση της απόδειξης παραλαβής της πρότασης που χορηγήθηκε από την Αναθέτουσα Αρχή ή της απόδειξης του ταχυδρομείου ή της εταιρείας μεταφορών, στην οποία πρέπει να γράφεται ο πενταψήφιος κωδικός αριθμός της.

29.2. Μετά την παρέλευση της ανωτέρω προθεσμίας, η Αναθέτουσα Αρχή ουδεμία ευθύνη φέρει για τη φύλαξη των προτάσεων που δεν βραβεύθηκαν.

30. Δημοσιεύσεις

Η προκήρυξη και τα αποτελέσματα του Διαγωνισμού θα ανακοινωθεί ηλεκτρονικά μέσω της ιστοσελίδας του Δήμου, του ΕΤΕΚ, του ΕΚΑΤΕ και του Φυτώριου.

31. Αποδοχή όρων

Η συμμετοχή των μελετητών στο Διαγωνισμό έχει ως αυτοδίκαιη συνέπεια την πλήρη και χωρίς επιφυλάξεις αποδοχή των όρων της παρούσας προκήρυξης.

32. Συνοπτικός πίνακας χρονοδιαγράμματος διαγωνισμού

Ανακοίνωση και δημοσιοποίηση των στοιχείων του Διαγωνισμού	Πέμπτη 22 Ιουνίου 2023
Επίσκεψη στο χώρο	Πέμπτη 29 Ιουνίου 2023 ώρα 1:30 μ.μ.
Λήξη προθεσμίας αποδοχής ερωτήσεων	Πέμπτη 6 Ιουλίου 2023
Δημοσιοποίηση των απαντήσεων του Διαγωνισμού	Το αργότερο μέχρι την Πέμπτη 20 Ιουλίου 2023

Παράδοση των συμμετοχών	Πέμπτη 21 Σεπτεμβρίου 2023 από τις 10:00 π.μ. μέχρι τις 1:00 μ.μ.
Ανακοίνωση των αποτελεσμάτων του Διαγωνισμού	το αργότερο μέχρι την Πέμπτη 19 Οκτωβρίου 2023

33. Επαναπροκήρυξη Διαγωνισμού

Αν καμιά από τις προτάσεις που υποβλήθηκαν δεν κριθεί κατάλληλη, τότε ο Αγωνοθέτης διατηρεί το δικαίωμα να επαναπροκηρύξει το διαγωνισμό για το συγκεκριμένο μνημείο.

34. Δέσμευση Αναθέτουσας Αρχής

Η δέσμευση της Αναθέτουσας Αρχής προς το διακριθέντα με το πρώτο βραβείο ισχύει για πέντε (5) έτη από την ημερομηνία δημοσίευσης της απόφασης της Κριτικής Επιτροπής. Μετά την παρέλευση του χρονικού διαστήματος των πέντε (5) ετών, η Αναθέτουσα Αρχή αποδεσμεύεται από τις υποχρεώσεις της προς το βραβευθέντα.